№4 (495) 4.02 — 10.02 Год 2005

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў сакавіку 1991 года

ШТОТЫДНЁВІК

Выдавец — Установа «Рэдакцыя газеты «Салідарнасць»

НОВОСТИ

Он научился считать

Хроническая реформа доконает учителей

2

MADE IN BELARUS

Комаровский рынок

Директор лицея строит капитализм в деревне

8

Иракский след

Почему власти воюют с ребенком, потерявшим мать

В ходе предварительного следствия на сегодняшний день не добыто каких-либо объективных данных, которые могли бы стать основанием для предъявления Филимонову А.Д. обвинения.

Штрих недели

На открытии горнолыжного центра «Силичи» глава государства рассказал белорусам, как стать здоровыми, красивыми и счастливыми. Надо заниматься спортом, на четверть, а то и наполовину уменьшить свой рацион. "А если я выдвину свою кандидатуру на президентских выборах, то не голосуйте за меня, если я окажусь не прав», — порекомендовал Александр Лукашенко.

Он научился считать

Хроническая реформа доконает учителей

Анастасия ЗЕЛЕНКОВА, Вера ПАРХИМОВИЧ

Реформа, которую в последнее время усиленно форсировали чиновники Министерства образования, может повернуться вспять. Просто один человек в нашем государстве научился считать. До сих пор он полагал, что в средней школе всего 11 классов, но когда их правильно пронумеровали и подготовительный назвали первым, вдруг выяснил, что школьник проводит за партой 12 лет. Заодно досталось 10-балльной системе оценки знаний.

И то и другое, возможно, отменят, несмотря на то, что средняя школа стала 12-летней целых семь лет назад, а стартовала реформа по распоряжению главы государства. С тех пор в образовании — сплошная чехарда. Авралом введенную пятидневку сменяют переверстанные на ходу учебные программы и учебники, досрочный отказ от "пятерок" — затеянное наобум единое централизованное тестирование для выпускников. Нынешний учебный год ознаменовался введением уникальной идеологической дисциплины "Великая Отечественная война в контексте второй мировой войны", принятием в первом чтении Закона "О высшем образовании" и мгновенным распоряжением Александра Лукашенко об отзыве этого документа.

Официальной зацепкой стало копирование западных образцов в организации системы высшей школы, сравнимое с пособничеством "утечке мозгов". Но вполне возможно, что, прощупав реакцию электората на попытку узаконить принудительное распределение сроком на 5 лет, глава государства тщательно замаскировал свое нежелание рисковать перед президентскими выборами. Придрался к реформе. Учителя все стерпят. Готовы ли они жить по-старому? Педагогов старой закалки такая возможность даже радует: "До сих пор толком не ясно, как пользоваться 10-балльной шкалой. Нет приближенных к жизни разработок. И действует негласный закон: нули, единицы и двойки не ставить, как, впрочем, и десятки". Другие учителя сожалеют: "Только успели привыкнуть, как снова все ломают. Опять возникнет проблема с учебниками, учебными программами и методичками". Но самое главное, учителя не верят, что реформы изменят жизнь школы к лучшему, хотя публично об этом не говорят. Не располагают к откровенности условия поголовной контрактизации учительского корпуса.

— Чтобы поднять качество образования, нужно серьезно пересмотреть уровень его финансирования, — считает бывший председатель Минского городского профсоюза работников образования Анатолий Павлов. — В 2000 году мы собрали больше 300 тысяч подписей учителей за то, чтобы выросла зарплата. Но и сегодня для учителя остается нормой, что он работает на полторы, а то и на две ставки, чтобы худо-бедно прокормить семью. А нагрузка в результате необдуманного реформаторского шараханья только растет. Происходит накопление психологической усталости. Некоторые врачи так и ставят диагноз: учитель.

В далеком 1996 году Александр Лукашенко заявил: "Потеряем учителя — Все! Капец! Будем ходить пьяные и дурные!". И делает все, чтобы мы его потеряли.

Даже по официальным данным 86 процентов учителей недовольны своей зарплаты

Невядомы Тарас

Марына ЗАГОРСКАЯ

Валянцін Тарас днямі прэзентаваў сябрам, журналістам і проста інтэлігентным людзям сваю кнігу "На выспе ўспамінаў", дзе распавядае пра сябе, невядомага.

— Гэта не мемуары, — сцвярджае аўтар. — Хаця атрымліваецца, што да кнігі я ішоў усё жыццё. Гадоў дзесяць занатоўваў тое, што ўзгадвалася.

Кніга выдадзена за кошт аўтара. Не той Тарас пісьменнік, каб яго ўспаміны выходзілі ў свет у выдавецтве "Мастацкая літаратура".

— Добра хоць, што апынуўся ў выдатнай кампаніі "адшчапенцаў": Быкаў, Барадулін, Бураўкін, Законнікаў... — жартуе Валянцін Тарас і дзеліцца ўласнай тэорыяй, па якой выходзіць, што старасць — не столькі пражытыя гады, колькі светаадчуванне. Жадаеце доказ? Прачытайце адзін з абразкоў, які "Салідарнасць" друкуе са скарачэннямі.

Вечер черного юмора

Однажды мы приехали в заводской клуб читать стихи. Администратор встретила нас с некоторым смущением: зал, говорит, полон, но аудитория несколько специфическая — одни пенсионеры, ветераны завода. Так что, говорит, придется читать что-нибудь попроще, хорошо бы юмористическое, повеселить старых людей. А записных юмористов среди нас не было — все лирики, философы. Вышел на подмостки Наум Кислик, с минуту молча смотрел в зал, а потом начал своим зычным голосом: "У меня за стеною приглушенный свет, у меня за стеной умирает сосед. Умирает сосед, и, кричи не кричи, не помогут сиделки ему и врачи!".

Серебряная и лысая аудитория вежливо похлопала, и Кислика сменил я: "Были у меня когда-то бабушки, славные старушки, обе набожки. Нету их давно на белом свете..."

Бабушки в зале смотрели на меня жалостливо, многие пустили слезу, утирали ее кто платочком, кто уголком шарфика. Дедушки смотрели с интересом, но тоже каким-то грустным.

Обескураженный Рыгор Березкин, который вел вечер, зашептал нам: "Ребята, вы что, сговорились? Все про смерть читают!". И попросил Юру Лакербая: "Юра, разряди траур!". Юра подошел к краю сцены. И мы услышали: "В старом городе Риге, как зубры, вымирают последние большевики!".

Березкин в ужасе всплеснул руками, а мы все стали давиться смехом, стараясь не заржать на весь зал. Молодые были все лошади, как любил выражаться Ваня Бурсов. Хотя меня, совсем уже старую лошадь, до сих пор смешит тот литературный вечер, невольно превратившийся в вечер черного юмора.

В эту ночь решили крокодилы...

Анастасия ЗЕЛЕНКОВА

Австралийские крокодилы, следовавшие в Минск, застряли в Польше. 12 рептилий были задержаны при попытке пересечь белорусско-польскую границу.

Хищники направлялись в столицу нашей Родины вместе с кенгуру, ламами, обезьянами и питонами, чтобы поучаствовать в цирковой программе "Уникальные животные из Австралии". Однако если другим артистам удалось беспрепятственно покинуть пределы Польши, то у крокодилов на границе возникли проблемы с документами.

Как объяснила помощник директора Елена Теплякова, инцидент случился вследствие того, что номер до этого работал только по странам Евросоюза. При пересечении границы ЕС потребовались дополнительные бумаги.

Пока крокодилы задержаны до выяснения обстоятельств, активно ведутся работы по приведению документов в порядок. Но, как отмечает Елена Теплякова, делу мешают бюрократические проволочки: "Проблема с крокодилами возникла еще на прошлой неделе, и мы думали, что к премьере 29 января они успеют приехать".

Однако крокодилы все еще невыездные, хоть и содержатся в хороших условиях. Пока их номер заменен, и никто не пострадал — премьера, судя по отзывам, прошла на ура. В цирке все же надеются, что вопрос решится в пользу крокодилов и в ближайшее время.

Похоже, в нашей стране этим хищникам отчаянно не везет. Напомним, что весной прошлого года 40 рептилий, участвовавших в шоу-программе "Тайна белого крокодила", в спешном порядке покинули нашу страну, отменив намеченные представления.

Официально

Купюра достоинством 100 тысяч белорусских рублей будет введена в обращение в 2005 году, сообщил председатель Национального банка Петр Прокопович. Случится это через 4-5 месяцев. Новая банкнота будет снабжена аж 20 степенями защиты.

Анекдот в тему

Разговаривают двое:

— Так хочется, чтобы белорусские деньги были похожи на американские.

— Как ты себе это представляешь?

— Ну, хотя бы, чтобы портреты президентов были разные.

ТЕМА

Иракский след

Александр СТАРИКЕВИЧ

Во вторник, 1 февраля, в школу, где учится Антон Филимонов, сын журналистки Вероники Черкасовой, прибыла "группа захвата" в составе следователя городской прокуратуры и оперативников угрозыска. Целью их визита было направление ученика на психиатрическую экспертизу.

Напомним, что Вероника Черкасова была зверски убита в собственной квартире 20 октября прошлого года. Спустя месяц 15-летний сын журналистки нашей газеты Антон Филимонов и ее 63-летний отчим Владимир Мелешко были официально признаны подозреваемыми. С них взяли подписку о невыезде. Прошло еще 20 дней, и подписку отменили. В соответствующем постановлении прокуратуры было сказано:

"В ходе предварительного следствия на сегодняшний день не добыто каких-либо объективных данных, которые могли бы стать основанием для предъявления Филимонову А.Д. обвинения".

С той поры расследование, похоже, перешло в вялотекущий режим. На новогодних каникулах Антон побывал у отца в Москве и благополучно вернулся. Но статус подозреваемого за ним, а также за Владимиром Мелешко, все это время сохранялся.

В понедельник, 31 января, Диана Черкасова, мать Вероники, обратилась к Генеральному прокурору Беларуси Петру Миклашевичу с письмом, в котором, в частности, говорилось: "Ошеломляющим, нелогичным, противоестественным явилось постановление прокуратуры о признании подозреваемыми моего мужа и внука. Уже более двух месяцев наша семья живет с этим клеймом. Мы — не преступники. Мы — жертвы. Здоровье наше подорвано. Мало того, что ребенок потерял мать, так его еще уничтожают морально, пытаясь на него свалить чужие грехи... У нас есть основания предполагать, что в дальнейшем так называемые улики будут добываться путем возможных фальсификаций и подтасовок, давления на ребенка с целью сломить его".

"Ответ" последовал буквально на следующий день. О том, что произошло, "Салідарнасці" рассказал сам Антон Филимонов:

— В 10.45, когда я переходил из кабинета английского языка в кабинет информатики, меня внезапно остановили двое мужчин. Это были сотрудники Советского РОВД. Они сказали, что пришли за мной. Я поставил портфель, подошел следователь Чумаченко, который поприветствовал меня и сказал, чтобы я шел за ним. Мы проследовали в приемную директора школы. На мой вопрос, в чем, собственно, дело, он ответил, что я должен пройти стационарную психиатрическую экспертизу в 25-м отделении Республиканской клинической психиатрической больницы, и показал бумагу за своей подписью. Я сказал, что без адвоката никуда не поеду и ничего подписывать не буду. После этого он мне разрешил сделать звонок адвокату. Мобильный телефон адвоката не отвечал. Я позвонил деду...

> «Преступление совершено профессионалом, пытавшимся инсценировать «бытовуху»»

— Когда мы с мужем зашли к директору школы, — говорит Диана Черкасова, — находившийся там Чумаченко заявил, что приехал для того, чтобы забрать Антона в стационар для проведения судебной психиатрической экспертизы. На вопрос моего мужа "На каком основании?" следователь покрутил какой-то бумажкой. Потом он достал медицинскую карту Антона и с ухмылкой сказал: "Не я же его запихал в больницу. Вот его диагноз...". Когда Чумаченко спросили: "Какого числа Антон поехал в РКПБ?", он игнорировал этот вопрос. И я сказала, что Антон никогда раньше не обращался к психиатрам, а попал он к ним только после пережитого стресса, который постоянно усугублялся допросами. "Вы его от меня прятали", — заявил Чумаченко.

Когда же следователю напомнили, что с подозреваемыми можно разговаривать только в присутствии адвоката, он дозвонился до адвоката и о чем-то с ним переговорил. После этого Чумаченко удалился из кабинета, заявив, что все равно будет настаивать на экспертизе.

До этого момента, пока Антона не признали подозреваемым в убийстве собственной матери, проблем с психическим здоровьем у него не было. Но, поскольку добыть какие-либо доказательства, чтобы поместить Филимонова в СИЗО, не удалось, его решили запихнуть в "психушку". Да еще в отделение, где основной контингент — уголовники. Причем продолжаться эта экспертиза будет ни много ни мало месяц! По сути, единственным основанием для нее стало мнение следователя, будто бы Антон «неискренен с ним».

В том, что у властей достаточно рычагов, чтобы добиться постановки "нужного диагноза", никто не сомневается. Но какое это имеет отношение к делу, если улик против Филимонова все равно нет, о чем свидетельствует цитировавшийся выше документ прокуратуры? И вообще: почему так настойчиво преследуют Антона?

Дело в том, что существует версия, куда более неприятная для властей. В последние месяцы своей жизни Вероника Черкасова поддерживала близкие отношения с Владиславом Р. Есть серьезные основания полагать, что этот человек посвящен в тайны белорусско-иракского сотрудничества (в свое время американцы обвиняли официальный Минск в том, что он поставляет режиму Саддама Хусейна не только медикаменты, но и вооружение). Вероника собирала для Р., ныне директора известного коммерческого предприятия, сведения о белорусском "Инфобанке", который обслуживал контракты с Ираком. Возможно, именно это обстоятельство сыграло роковую роль в судьбе нашей коллеги. Кстати, как выяснилось, из квартиры Вероники исчезли все фотографии, сделанные ею во время поездки в Багдад два года назад.

Вероника собирала для Р. сведения о белорусском банке, который обслуживал контракты с Багдадом

"Иракский след" стал достоянием гласности сравнительно недавно. И, судя по всему, нашелся кто-то очень заинтересованный, чтобы это направление никем не разрабатывалось. Вероятно, именно поэтому в расследовании хотят как можно быстрее поставить точку, обвинив в убийстве школьника.

В пользу политической версии говорит и то, что, по имеющейся информации, преступление совершено профессионалом, пытавшимся инсценировать "бытовуху". "Белорусская деловая газета" провела собственное журналистское расследование и утверждает: "Черкасову убили быстро, а потом инсценировали кровавое побоище". На это указывают и расположение капель крови (убийца разбрызгал ее на стену, чтобы придать злодеянию эмоциональную окраску, — так считает один из лучших экспертов-криминалистов страны), и показания девочки-соседки, случайно слышавшей предсмертный крик журналистки.

Вечером в среду, 2 февраля, когда этот номер "Салідарнасці" подписывался в печать, Антон Филимонов еще находился дома. Но, когда вы читаете эту статью, возможно, он уже принудительно помещен в психиатрическую больницу.

Характеристика

«Филимонов Антон обучается в средней школе №88 с первого класса.

Интеллектуальное развитие соответствует возрасту. Процессы чтения и письма протекают нормально. Темп этих процессов высокий. Отношение к учебным занятиям заинтересованное, устойчивое. Хорошо запоминает и удерживает информацию. Повышенная активность памяти к предметам гуманитарного цикла.

На уроках работоспособен. Поведение на уроках спокойное, адекватно ситуации. Хорошо ориентируется в пространстве, во времени, в социальных взаимоотношениях. Бесцельные вопросы, навязчивые действия, мысли отсутствуют. Речь чистая, словарный состав соответствует возрасту. Любит читать, проявляет живой интерес к общественной деятельности.

Моторные реакции нормальные. Преобладающее настроение ровное, резкой его смены не наблюдается. Аффектов не проявлялось.

Эмоционально развит. Относится к родным с большой любовью и трепетом, к педагогам и сверстникам уважительно, с пониманием их неповторимости и непохожести. Коммуникабелен, дружелюбен.

Мышление творческое, с удовольствием участвует в творческих делах класса и школы. Вредные привычки отсутствуют.

Культурные навыки развиты в достаточной степени. Социально-бытовая ориентировка высокая. Эмоционально-волевая сфера развита».

Характеристика подписана директором школы Г.А.Давтяном, его заместителем по воспитательной работе и еще 9 преподавателями.

Светлана Завадская: «Меня тоже подозревали в убийстве мужа»

Анастасия ЗЕЛЕНКОВА

Дело об исчезновении оператора ОРТ Дмитрия Завадского в свое время также хотели отнести к разряду бытовых. В причастности к убийству подозревали Светлану Завадскую — супругу погибшего. Как сообщила "Салідарнасці" Светлана, версия о том, что она "заказала" мужа, активно разрабатывалась следователями. "Не знаю, чем бы все это кончилось, если бы дело тогда не приобрело такой огласки", — говорит она.

В ходе расследования Светлана Завадская смогла лично ознакомиться со всеми методами и приемами работы следователей. "Я старалась помочь, как могла, выкладывала все, что знала. А после мои же слова они оборачивали против меня", — рассказывает она.

В день исчезновения супруга Светлана была дома одна, поэтому никто не мог подтвердить ее алиби. Следователи сразу же ухватились за это обстоятельство и попытались повернуть дело в нужное им русло. Тут же нашлись какие-то люди, которые якобы звонили в тот день домой Завадским, но телефон не отвечал, что, получалось, опровергало слова Светланы. Во время допросов в ход шло все — от откровенного вранья про якобы найденную любовницу Дмитрия до игр в хорошего и плохого следователя. Только тогда, когда был арестован экс-спецназовец Игнатович (впоследствии именно его судили за похищение Дмитрия), Светлану Завадскую оставили в покое.

ПРОФСОЮЗЫ

Большой совет

Елена ЯКЖИК

Во вторник, 1 февраля, в Минске состоялись Совет представителей Белорусского независимого профсоюза (БНП) и Совет Белорусского конгресса демократических профсоюзов (БКДП). На первом из них подводили итоги прошлого года и планировали работу на нынешний председатель БНП Василий Коробов и лидеры структур профсоюза из Солигорска, Новополоцка, Мозыря, Бобруйска, Гродно и других городов.

— В прошлом году мы ощущали постоянный прессинг со стороны властей разного уровня, — сказал Василий Коробов. — Например, юридический адрес нашего головного офиса нам пришлось поменять трижды из-за того, что мы лишались помещений под разными предлогами. Те профсоюзы, активисты которых участвовали в выборах в Национальное собрание, подверглись тщательным проверкам со стороны налоговых инспекций. Тем не менее ни финансовых, ни каких-либо других недостатков ими обнаружено не было. В 2004 году деятельность исполнительного бюро БНП была сконцентрирована на работе в регионах, а не в кабинете.

Лидеры Независимого профсоюза горняков Николай Новик, первичной организации БНП ОАО "Мозырский НПЗ" Юрий Швец, Независимого профсоюза работников ОАО "Полимир" Иван Святохо и другие представители Совета БНП утвердили план деятельности на 2005 год. Основными задачами они назвали работу по тарифному соглашению с концерном "Белнефтехим", повышение ставок и окладов при росте объемов производства, внедрение медицинского страхования, контроль за соблюдением норм по охране труда, сотрудничество с другими профсоюзами демократического толка, в том числе налаживание братских связей с профсоюзами химиков, нефтепереработчиков, горняков Норвегии. На Совете представителей БНП прозвучало, что численность профсоюза за прошлый год выросла, а в 2005 году новые организации БНП появятся в Пуховичах, Гродно и других городах.

А Совет БКДП, на котором присутствовали лидеры белорусского независимого профдвижения (Свободного профсоюза металлистов, Свободного профсоюза Беларуси и других профсоюзных организаций), начался с обсуждения позиции Совета министров по выполнению одиннадцати рекомендаций специальной Комиссии Международной организации труда по расследованию нарушений прав профсоюзов в Беларуси.

— Приступить к выполнению этих рекомендаций правительство должно было уже с 17 ноября 2004 года, когда Административный совет МОТ утвердил рекомендации, — сказал председатель БКДП Александр Ярошук. — Тогда же они должны были быть опубликованы в официальной печати, но этого так и не сделано. Права независимого профдвижения нарушаются в еще более грубой форме, несмотря на то, что на сессии Административного совета МОТ министр труда и соцзащиты Антонина Морова заверяла, что правительство приступит к выполнению рекомендаций. На наши обращения с напоминанием об этом, в том числе и премьер-министру Сидорскому, ответов нет.

Обо всем этом Совет БКДП решил сообщить в МОТ, региональная конференция которой пройдет в Будапеште с 14 по 18 февраля. На ней будет рассматриваться и то, как властями Беларуси выполняются их обещания.

"Сложилась более чем странная ситуация в вопросе восстановления БКДП в качестве участника социального партнерства и полноправного члена трехстороннего Национального совета по социальным и трудовым вопросам с правом подписи Генерального соглашения, — говорится в письме БКДП в комитет МОТ по свободе объединений. — Вместо принятия конкретных решений со стороны правительства следуют одно за другим приглашения Федерации профсоюзов Беларуси представителям Конгресса принять участие в совместных заседаниях для обсуждения вопросов, связанных с выполнением Генерального соглашения и других проблем трудового и социального характера. Принимая во внимание тот факт, что ФПБ является государственным профсоюзом, подконтрольным правительству Беларуси и несвободным в принятии решений, Конгресс не может позволить себе стать объектом манипуляций и принимать участие в совместных с ФПБ мероприятиях, которые затем могли бы истолковываться правительством как выполнение им соответствующих рекомендаций Комиссии по расследованию".

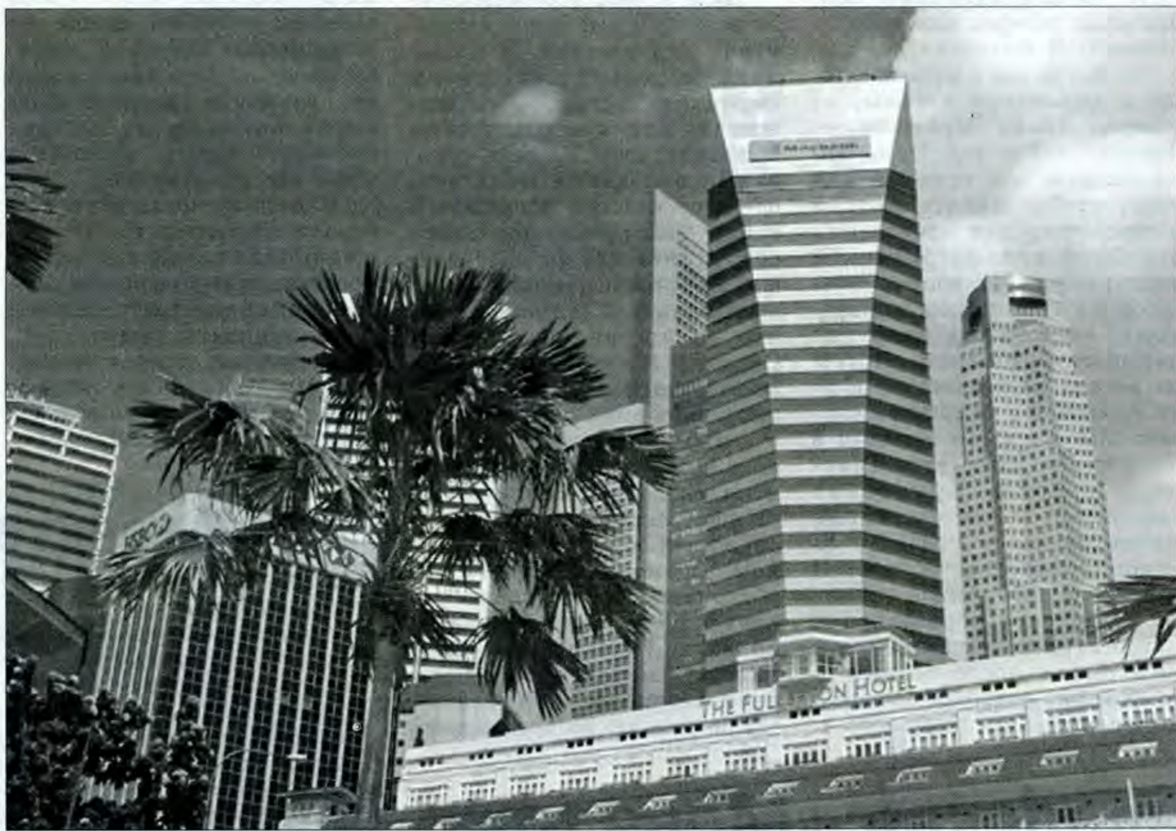
Кроме того, на Совете БКДП было решено направить заявление в Минский горисполком о проведении акции протеста. Планируется, что 24 февраля профсоюзные активисты выйдут на пикет, на котором призовут власти прекратить нарушения прав профсоюзов и массовую контрактизацию.

Качество для жизни

Основные положения "Всемирного доклада о занятости", подготовленного Международной организацией труда

Продолжение. Начало в №3

Основным источником роста производительности труда является технический прогресс, привносящий изменения в технологию производства. В свою очередь, в основе технологических перемен лежат инновации, которые сами зависят от наличия соответствующих учреждений, качества предложения человеческого капитала (ресурсов), конкурентной динамики рынка, расходов на научные исследования и разработки, а также от масштабов инвестиционной деятельности в целом. Вышеперечисленные факторы, соответственно, предопределяются глубиной и устойчивостью совокупного спроса и, естественно, макроэкономической ситуацией. Инвестиции являются катализатором инновационной деятельности, но и обратное утверждение также справедливо — инновации стимулируют капиталовложения.



В Сингапуре растут не только пальмы и небоскребы, но и производительность труда

Кроме этого, источники роста производительности зависят также и от институциональных и регуляторных факторов макроэкономического характера. Изменения в организации труда и производства оказывают огромное воздействие на производительность, что признается уже на протяжении долгого исторического периода. Организационное регулирование коммерческой деятельности, как, например, легкость или затруднительность начать новый бизнес или запустить новое предприятие, может облегчить или, наоборот, затруднить вхождение в новую деятельность, приносящую более высокую добавочную стоимость. Еще один важный момент заключается в том, что состояние основных имущественных прав и правоприменительных норм в части соблюдения контрактных обязательств также играет заметную роль в динамике производительности труда.

Важным элементом представляется укрепление имущественных прав на землю. Например, считается, что аграрная реформа 1978 года в Китае, предусматривающая переход от коллективного сельскохозяйственного производства к семейному фермерству, повлекла за собой рост производительности труда в этой сфере и взрывное развитие предприятий в городе и на селе, что стало двигателем роста экономики Китая в период до середины 90-х годов. Сходным образом государственная программа, которая обеспечила более прочные права арендаторов в Западной Бенгалии, имела большое и позитивное влияние на производительность труда в сельском хозяйстве. Оформление прав собственности городским домохозяйствам в Перу привело к увеличению рабочего времени и изменениям в предложении рабочей силы, начавшей переток от домашней работы к работе за пределами домохозяйства. Считается, что почти десять процентов снижения общего уровня бедности обеспечено принятием в некоторых индийских штатах законов о земельной реформе.

Значение также имеет и инфраструктура. Наличие развитых систем транспорта, связи и коммуникаций, например, обеспечивает снижение накладных расходов и улучшает доступ товаров и услуг на рынки. Хорошо развитые системы медицинского обслуживания и образования составляют социальную инфраструктуру, которая также способствует улучшению производительности труда, поскольку здоровый работник более производителен, равно как и более образованный.

Ввиду очевидной широты этой темы настоящий доклад не может претендовать на углубленный исторический обзор экономического роста и развития, где производительность выступает в качестве краеугольного камня. Цель доклада намного скромнее. В качестве отправной точки в нем взято утверждение, не нуждающееся в дополнительных доказательствах, а именно: в сегодняшнем мире увеличивающегося неравенства различия в показателях производительности труда выступают важной характеристикой проводимой политики, и этому фактору необходимо уделять внимание, особенно при решении задачи по созданию условий для достойного труда и сокращения бедности.

Данные за 1980-2000 годы свидетельствуют, что многие развивающиеся страны (например, Сингапур, Республика Корея) в этот период характеризовались значительным ростом производительности труда и, как следствие этого, были способны пойти по пути выравнивания показателя своих доходов с более богатыми странами. Тот факт, что многие страны с высоко развитой экономикой, такие как Швейцария, фиксируют невысокие годовые темпы роста производительности, не означает, что на каком-то этапе процесса развития рост производительности перестает иметь значение. Такие относительно невысокие показатели прироста лишь указывают на то, что на определенных этапах развития производительность труда достигает таких высоких величин, что последующий прирост этого показателя замедляется по сравнению с более ранними этапами развития страны.

Продолжение следует

КАМЕНТАРЫ

Задумаемся разам

АНТыбеларускае тэлебачанне

Генадзь БУРАЎКІН

Ах, як крыўдзяцца кіраўнікі нашага айчыннага тэлебачання, калі іх папракаюць у няўвазе да беларускай мовы, да нашай роднай гісторыі! Тут яны ўспамінаюць і пра сённяшнія рэаліі, і пра дэмакратыю, і пра ўключанасць у сусветны цывілізаваны працэс. Адкуль толькі бярэцца? Глядзіш на экран — і дзівішся прымітывізму і маладасведчанасці многіх праграм, а тут у розных стваральнікаў прарываюцца раптам і такая-сякая эрудыцыя, і нават спроба пафіласофстваваць. Праўда, усё гэта скіравана чамусьці на адно — каб даказаць, што беларуская мова практычна нікому не патрэбная і няма чаго хапляцца за яе правa адчуваць сябе гаспадыняй у роднай хаце.

З мілай юнаю шчырасцю бойкі вядучы папулярнай праграмы для моладзі "5х5" 19 студзеня заявіў, што ён можа спасылацца ў сваіх філалагічных разважаннях на рускую і ангельскую мовы, але — "не знаю, как по-белорусски". "І гэта, мяркуючы па ўсім, не выклікала ні ў ягоных калег, ні ў ягоных непасрэдных начальнікаў ніякага абурэння ці пратэсту. Чалавек прынародна прызнаецца ў сваёй прафесійнай непрыгоднасці (бо як жа можна працаваць на дзяржаўным першым нацыянальным канале, не валодаючы мовай карэннага насельніцтва?), а яго не адасалалі ў сярэднюю школу ці хаця б на нейкія курсы, а даваяраюць і надалей дэманстраваць поўную непавагу да свайго галоўнага журналісцкага "інструмента".

І гэта не нейкі адзінкавы выпадак. 27 студзеня тая ж "5х5" запрасіла ў студыю чатырох дзяўчат, навучэнак ліцэя БДУ і іхняга настаўніка. Лёгка, хораша, усхвалявана расказвалі яны па-беларуску пра сваё жыццё. І відавочным дысанансам, прыкрай недарэчнасцю ў іхні эмацыянальны аповед раз-пораз умешвалася з прымітыўнымі пытаннямі і дылетанцкімі рэплікамі самаўпэўненая катэгарычная вядучая. Гаварыла яна падкрэслена па-руску, не адчуваючы ніякай няёмкасці ні перад удзельнікамі перадачы, ні перад тэлегледачамі... А ўрэшце, чаго хацець, калі гэткае — будзённасць і нават закон нашага тэлебачання?..

Вось на канале АНТ 19 студзеня маладзенькі Аляксей Вайткун вырашыў павіншаваць з 85-годдзем вядомага паэта Міколу Аўрамчыка. Сардэчны, абаяльны і ўсхваляваны ветэран расказваў пра свой нялёгкі жыццёвы шлях, дзе былі і крывавыя баі, і фашысцоўскі палон, і радасная праца на карысць Радзімы, і самаахвярнае служэнне літаратуры. Якою натуральнаю, выразнаю і пявучаю мовай гаварыў ён! А тэлевізійны хлапчук перабіваў яго рознымі карэспандэнцкімі штампамі. І, вядома ж, па-руску. Не навучылі яго ні ва універсітэце, ні ў рэдакцыі элементарнай выхаванасці — з госцем, а тым больш намнога старэйшым за цябе, паважаным і дасведчаным чалавекам, трэба гутарыць на той мове, якой карыстаецца ён.

Ну але дзе тут задумацца Аляксею Вайткуну, калі практычна ўсё вяшчанне на яго родным АНТ, як і на першым нацыянальным канале, як і на сталічным тэлебачанні ідзе па-руску і беларуская мова выцiскаецца з экрана адкрыта і паслядоўна?

Нейчая мудрая галава, ламаючы шматгадовыя традыцыі, вырашыла ўсе інфармацыйныя выпускі весці па-руску, хаця ў Канстытуцыі РБ запісана роўнасць дзвюх дзяржаўных моў — і ніводзін гаспадар высокіх кабінетаў не запярэчыў, не ўбачыў у гэтым парушэння закона, а на пратэсты Таварыства беларускай мовы і нацыянальнай інтэлігенцыі цяперашні зэк, а тады старшыня НДТРК Ягор Рыбакоў разам са сваімі аднадумцамі і падначаленымі проста наплявау з высокай тэлевізійнай башні. Вопытныя чыноўнікі добра ведаюць, на каго арыентавацца: на вясковых працаўнікоў ці сталічных навукоўцаў ды пісьменнікаў, што гавораць "па-нашаму", ці на строгіх начальнікаў, якія, калі і ўспамінаюць матчыну мову, дык толькі для таго, каб паздзекавацца з яе і паказаць тым самым сваю вышэйшасць...

Памятаю, як хітра пазбягалі розныя ідэалагічныя мужы прамых адказаў на прапанову зрабіць канал "Лад" цалкам беларускамоўным. Ніхто, здаецца, асаблівa і не пярэчыў. А што атрымалася ў выніку? Большасць арыгінальных праграм робіцца па-руску, журналісты, якія выходзяць на экран, і не спрабуюць нават загаварыць на мове Купалы і Коласа. Ад іх гэтага ніхто не патрабуе, а самі яны не хочуць "вытыркацца". Ды і навошта "вылазіць са строю", калі ў тэлевізійнай сацыяльнай рэкламе, як прыгадала нядаўна газета "Звязда", усмешлівы хлопчык-беларус горда кажа: "Мне очень нравится белорусский язык. В нём много смешных слов. Например: "агурок", "бульба"... Такая вось агітацыя за родную мову. Дажыліся!..

І пасля ўсяго гэтага (а прыклады можна множыць і множыць) салідныя чыноўнікі яшчэ крыўдзяцца, калі наша тэлебачанне тойсёй у запале называе антыбеларускім. А якім жаназываць яго, калі з кожным днём яно ўсё болей грэбуе матчыным словам?

Вы не звярнулі ўвагі на адну асаблівасць сюжэтаў, прысвечаных 10-годдзю агенцтва тэлевізійных навін? Амаль усе архіўныя здымкі ў іх ішлі па-беларуску, а вось сённяшнія "атэншчыкі" на чале з сумнавядомай Інгай Хрушчовай (акрамя Міхася Равуцкага, што толькі падкрэслівала пікантнасць сітуацыі) гаварылі па-руску. Няўжо тут няма, мякка кажучы, ненармальнасці?..

Я разумею: любому чалавеку непрыемна, калі пра ягоную працу выказваюцца нядобра і жорстка. Вядома ж, хочацца апраўдацца, пярэчыць, пратэставаць. І ў тэлевізійных кіраўнікоў ёсць адна простая і эфектыўная магчымасць пазбегнуць крытыкі (можа, часам і залішне суровай): весці вяшчанне на мове, якая спакон веку, калі яшчэ не было ніякіх тэлевізараў, жыла на гэтай зямлі і з дапамогай якой створаны ўсе шэдэўры, якімі ганарыцца беларускі народ. Гады і найменне нашага тэлебачання як беларускага стане не адзнакай яго чыста тэрытарыяльнай ці адміністрацыйнай прыналежнасці, а ягонай духоўнай сутнасцю. Як і павінна быць паводле законаў цывілізаванага свету...

Гады и награды

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, "Эхо Москвы"

В последние недели внимание российской и иностранной прессы неожиданно привлекла маленькая поволжская Республика Марий Эл. Ее руководство с огромной силой перенимает передовой федеральный опыт — и, оттесняя Калмыкию с Карачаево-Черкессией, вырывается в лидеры по части руководства народом, будь он неладен!

В Республике Марий Эл выстроена жесточайшая и по сути феодальная вертикаль экономической зависимости от президента Маркелова как органов муниципального управления, так и бизнеса. Нормой в республике стали избиения оппозиционных журналистов и уголовные дела против противников президента. Об этом говорится в статье, опубликованной в газете "КоммерсантЪ", и материалах агентства "Регнум".

У президента Путина много учеников, но есть, как видно, и особо одаренные... А и чего, правда, изобретать велосипед, когда эти цепи уже давно крутятся! Главное — прорваться к рулю, а дальше — то, что доктор прописал: СМИ задавить, бизнес под себя подмять, милицию и суды в собственном кабинете по стойке "смирно" поставить, и кто не спрятался, я не виноват! А как фамилия хозяина кабинета и какого размера его личные владения — это уже частность, правильно я говорю? Главное — родственное понимание жизни. Поэтому президент России Путин поздравил коллегу-феодала Маркелова по случаю его победы на республиканских выборах, прошедших под проверенным девизом "против лома нет приема", — поздравил и наградил большой федеральной цацкой.

Теперь хорошие новости с Кавказа. Не исчезло еще рыцарство в детях гор, не заржавели традиции... Пару недель назад милиция дагестанского города Хасавюрт задержала охранников сестры Рамзана Кадырова Зулай — они разъезжали по Дагестану вооруженные до зубов и без командировочных документов. Зулай этому задержанию сильно огорчилась, и в тот же день в Хасавюрт из Чечни прикатили штук тридцать машин с чеченскими... — нет, не бандитами, а борцами с бандитизмом, во главе как раз с братиком Рамзаном. Приехавшие отметелили всех, кто встал на пути братской любви, — нескольких сотрудников районного и городского отдела милиции Хасавюрта, а также следователя местной прокуратуры, приехавшего разбираться, — забрали сестру с ее охранниками и укатили в Чечню, бороться с преступностью... А через некоторое время начальник пресс-службы прокуратуры Дагестана выступил с заявлением истинно восточной тонкости.

> **«У сукиных детей есть всесильный хозяин и ощущение, что это — навсегда. Но это не навсегда»**

Начальник пресс-службы прокуратуры Дагестана Али Темирбеков сообщил газете "КоммерсантЪ", что расследование инцидента может затянуться. "Подозреваемые в Чечне, — сказал он, — пока их будут искать, пока допросят, времени пройдет немало".

О да! Найти в Чечне Рамзана Кадырова, действительно, трудновато. В силу безвыходности ситуации я бы посоветовал привлечь к его поиску президента России — он с ним неоднократно встречался, а зрительная память, по первой специальности, должна быть отменная. Может, составит словесный портрет, найдут Рамзана, допросят... Хоть одним глазком посмотреть бы на этот допрос...

А пока я имел удовольствие наблюдать своими глазами практическую часть работы прокуратуры на судебном процессе по делу Ходорковского. Я, конечно, сто раз слышал о судье Колесниковой, прокуроре Шохине и процедуре, которую они производят с правосудием, но один раз увидеть это было совершенно необходимо. Зрелище поучительное, рассказываю своими словами...

Вторник, два часа дня, Мещанский суд Москвы. Пожилой почтенный юрист написал подробное заключение, из которого следует: то, за что судят Лебедева, в 1994-1999 годах делали буквально все — причем в полном соответствии с законом. Десятки страниц, сотня ссылок на законы, постановления, прецеденты, статьи Конституции... Адвокат зачитывает это почти час, начинается "исследование материалов в суде". Вопросы защиты отводятся судьей Колесниковой как не имеющие отношения к делу, и наступает черед прокурора-орденоносца Шохина. Вот один из десятка вопросов, имеющих отношение к делу и не отведенных судом: "Специалист! (именно так, не по имени-отчеству) На какой возмездной или безвозмездной основе вы сделали работу, поименованную «Заключение»?" Когда специалист, годящийся прокурору в отцы, наконец просит прекратить намеки на его продажность, судья Колесникова перебивает его и резким тоном просит не давать оценок вопросам, а отвечать по существу. Мне кажется, на ее просьбу следует откликнуться.

Так вот — по существу: никакого судебного процесса по делу Ходорковского — Лебедева нет в природе. Несколько нанятых Владимиром Владимировичем Путиным сукиных детей различного пола, сидя в помещении Мещанского суда, выполняют задание угробить подсудимых. У сукиных детей есть всесильный хозяин и ощущение, что это — навсегда. Но это не навсегда.

Честь Мещанского суда
Высока была всегда!
Поимели эту честь,
И теперь — какая есть...

ОБЗОР

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Как на войне

Нормы закона, которые применяются лишь при объявлении военного или чрезвычайного положения, вводятся в Беларуси с нынешней недели. Дабы не допустить в стране "оранжевой", "васильковой" или окрашенной в иные цвета революции, с подачи Администрации президента внесены изменения в Закон «О Внутренних войсках МВД Республики Беларусь». Именно солдат внутренних войск используют для разгона демонстраций и иных массовых акций протеста. Согласно новым нормам военнослужащим предоставлено право применять спецсредства, боевую технику и оружие по указанию президента. Данная норма фактически отменяет понятие "преступного приказа", по которому военнослужащие могут отказаться, например, от стрельбы по мирным гражданам и наезда на них танками и БТР.

Прежняя редакция закона о внутренних войсках строго ограничивала применение спецсредств, военной техники и оружия, перечисляя конкретные случаи, когда это было допустимо. Так, применять оружие военнослужащие внутренних войск могли только в восьми случаях, спецсредства — в семи, боевую технику — в пяти. Поскольку применение средств физического воздействия на граждан создает реальную угрозу их здоровью и жизни, юристы и правозащитники всегда настаивали на том, чтобы перечень ситуаций использования этих средств был закрытым, не допускающим двойного толкования или нечетких определений. Так было всегда. Даже на случай войны для сотрудников милиции и солдат просто расширяли перечень случаев применения оружия, но этот перечень все равно был четко определен.

Нынешняя ситуация, что называется, из ряда вон. Когда новая редакция Закона "О Внутренних войсках МВД РБ" была опубликована, даже сотрудники милиции испытали шок. После каждой статьи, в которой оговаривались случаи применения спецсредств, боевой техники и оружия, была добавлена одна небольшая приписка: "и в иных случаях, определяемых Президентом Республики Беларусь". При каких обстоятельствах и каким образом президент будет определять эти "иные случаи", в законе ничего не сказано. Отныне этот вопрос решает только сам Александр Лукашенко, единолично и без каких-либо ограничений.

Для чего все это вводится? Об этом можно судить по другим изменениям в законе. Если ранее военнослужащим было вменено в обязанность "участвовать в охране общественного порядка, в том числе при проведении массовых общественно-политических, спортивных и праздничных мероприятий, принимая необходимые меры по защите здоровья, жизни, чести, достоинства, прав, свобод и законных интересов граждан от противоправных посягательств", то сегодня — только "участвовать в охране общественного порядка, пресечении массовых беспорядков и групповых нарушений общественного порядка". Куда исчезли "защита здоровья, жизни, чести, достоинства, прав, свобод и законных интересов граждан", остается только догадываться. Видимо, власти полагают, что настал момент, когда важнее не жизнь и здоровье отдельного человека, о чем часто любит рассуждать на публике президент, а предотвращение возможного выражения недовольства этим самым человеком.

Сергей САЦУК

photo.bymedia.net

Отныне в прицеле — живые мишени

www.svaboda.org

18% гневу

Беларускія прадпрымальнікі распачалі падрыхтоўку да агульнабеларускага страйку 10 лютага. Прадпрымальнікі зьбіраюцца пратэставаць супраць спагнаньня падатку на дададную вартасьць на тавары, прывезеныя з Расеі.

У розных рэгіёнах краіны прайшлі прадпрымальніцкія сходы. На іх абмяркоўвалася сытуацыя, выкліканая абкладаньнем расейскіх тавараў падаткам на дададную вартасьць. На сходзе ў Салігорску гандляры мясцовага рынку, як паведаміў іхны лідэр Аляксандар Цэцура, выказалі абурэньне з нагоды гэтага новаўвядзеньня:

— Аб'яўлена перадстрайкавае становішча. Таму што тавар з увядзеньнем падатку на дададную вартасьць вырасьце ў цане больш як на 20%. Праблема яшчэ і ў тым, што ад прадпрымальнікаў ужо патрабуюць таварна-транспартныя накладныя, якія пазначаны падатковай інспэкцыяй Расейскай Фэдэрацыі. Але ж на расейскіх рынках, дзе набываецца тавар, ніхто не выдае ніякіх дакумэнтаў. Таму 10 лютага плянуем правесьці аднадзённы страйк.

Спадар Цэцура паведаміў таксама, што ў Салігорску сытуацыю абвастраюць масавыя праверкі гандляроў. Таму вырашана падаць заяўку ў гарвыканкам на правядзеньне прадпрымальніцкага мітынгу.

Перадстрайкавае становішча аб'яўлена і прадпрымальнікамі Барысава. Гаворыць іх лідэр Віктар Гарбачоў:

— Цяжкае становішча. Людзі вельмі не задаволены гэтым падаткам. 10 лютага мы абвяшчаем аднадзённы страйк. У падатковай інспэкцыі кажуць, што паступіла каманда спаганяць з вас гэтыя 18%. Інспэктары настойваюць на інвэнтарызацыі тавару і заяўляюць, што ўсё, што будзе потым выяўлена, будзе абкладацца 18-працэнтным падаткам. Калі ня будзе прадастаўлена дакумэнтацыя, то будзе канфіскацыя.

Паводле Гарбачова, звароты прадпрымальнікаў да барысаўскіх уладаў ня мелі выніку. Як вынікае зь іх тлумачэньняў, скасаваньне падатковага новаўвядзеньня для прадпрымальнікаў — у кампэтэнцыі менскіх чыноўнікаў. У Менску, аднак, з вырашэньнем гэтай праблемы таксама не сьпяшаюцца.

Міхал СТЭЛЬМАК

ПРЕССБОЛ

Принцесса Виктория

Да простит нас Марат Сафин, взявший с третьего финала почетный титул победителя открытого чемпионата Австралии по теннису, но нам гораздо ближе соревнования юниорского разряда. Благодаря блестящему выступлению нашей Виктории Азаренко, выигравшей одиночку и пару.

Феерический путь минчанки по турнирной сетке (в одиночном разряде Вика за шесть матчей не отдала сопернице ни одного сета) впору назвать сенсационным, поскольку, несмотря на первый номер посева, 15-летний белорусский талант сражался в компании теннисисток на год, а то и на два старше. Тем не менее никто из них ничего не смог противопоставить задорному напору Азаренко, впервые в жизни выигравшей юниорский турнир "Большого шлема". До нее из белорусок это удавалось только Наташе Зверевой. Причем Вика не стала ограничиваться сольным выступлением, а, объединившись с новозеландкой Мариной Еракович, доказала свой универсализм состоятельностью парного игрока.

Естественно, переживая столь радостное событие, мы не могли не разделить его с мамой Вики Аллой Азаренко.

— Успех дочери был для вас ожидаем?

— Вика осознанно и целенаправленно шла к выигрышу юношеского открытого чемпионата Австралии. Мне очень нравится нынешнее ее окружение, в нем только профессионалы, умеющие добиваться поставленной цели. Помню свои недавние терзания по поводу, куда лучше поехать Вике, на какой турнир заявиться. Знаете, что она мне сейчас отвечает? "Мама, не дури голову, моя задача — выходить на корт и показывать результат, а где и против кого — решают те, кому положено". Я — за такое разделение труда.

Сергей ВЕРСОЦКИЙ

www.praca-by.info

ПРАФСАЮЗНЫ РУХ Беларусі

Рабочие СУ-129 ОАО «Лавсанстрой» Могилева направили коллективную жалобу президенту страны, в прокуратуру и государственную инспекцию труда в связи с невыносимыми условиями труда на строительстве Заднепровского рынка.

В прошлом году властями Могилева начат грандиозный проект по реконструкции и строительству Заднепровского рынка. Работы ведутся с осени, однако рабочим до сих пор не созданы нормальные условия труда. Работы выполняют 28 строителей разных специальностей СУ-129. В маленьком грязном вагончике-бытовке общей площадью около 10 кв. метров, часть которого занята не огражденной металлической печкой, они переодеваются, хранят инструменты, принимают пищу. Душевым и умывальникам в таком помещении не уместиться, поэтому санитарно-гигиенические нормы на объекте не соблюдаются. Вдобавок ко всему, им не выдают мыло, теплую спецодежду и валенки.

"Не ведутся учет и оплата фактических трудозатрат, бетон приходится носить на расстояние 50 м, а оплачивают как за механизированную доставку; то же и по кирпичной кладке. Не ведется учет времени и объемов при выполнении работ во вредных условиях труда, из-за чего мы лишены впоследствии права на льготную пенсию. Доплат за особые условия труда ни каменщики, ни сварщики, ни другие категории строителей не получают, несвоевременно выплачиваются отпускные, — говорят строители. — Мы обратились к президенту, в прокуратуру и госинспекцию труда. На Федерацию профсоюзов уже не надеемся, профлидеры только удерживают с нас взносы, а сами попустительствуют руководству. Совершенно не соблюдаются элементарные правила при производстве монтажно-строительных работ. Поэтому в своей жалобе мы предупредили, что обратимся в Международную организацию труда и вступим в независимый профсоюз, если наша жалоба не подействует на изменение ситуации, попросили оградить нас от преследования руководства за обращение с жалобой".

Прокуратура уже направила жалобу строителей в адрес Департамента государственной инспекции труда по Могилевской области, и на стройке побывали представители госинспекции. После их посещения администрация обратилась к рабочим с просьбой отозвать жалобу.

СКАНДАЛЫ

Тяжела жизнь модели. Часть 2

Елена ЯКЖИК

Тема модельного бизнеса, к которой "Салідарнасць" обращалась две недели назад, получила неожиданное продолжение. Во-первых, глава государства поручил решить вопрос о задействовании отечественных красавиц в рекламе на уровне Совета безопасности. А, во-вторых, в редакцию позвонил художественный руководитель "Центра современного стиля и моды" Саша Варламов, чье интервью было опубликовано в том номере.

Гуру белорусского модного бизнеса обвинил нас в некорректности. Он утверждал, что интервью журналисту не давал, а только побеседовал с ним в частном порядке. Кроме того, Варламов был недоволен, что его слова комментировала Тамара Гончарова, директор модельного агентства "Тамара". Выход из конфликтной ситуации нашелся: мы предложили ему изложить свои претензии на страницах нашего издания.

— Я не хочу работать с газетой, которая позволяет себе некорректное отношение ко мне. Газета, позволяющая себе это по отношению к другим людям, недостойна того, чтобы ею занимались, интересовались и читали. Я теперь ярый противник газеты "Салідарнасць". То, что я сказал в статье, на 100 процентов соответствует тому, что я думаю. На самом деле все еще хуже.

— Насколько хуже?

— Мне очень мешают работать модельные агентства страны. Сейчас слово «модель» у всех нормальных людей ассоциируется со словом «проститутка». Сегодня человек, работающий моделью у меня, стесняется в обществе сказать, что работает моделью. И все это из-за того, что наши модельные агентства создали этой профессии негативную репутацию. Модель в Европе — это праздник. Модель в Беларуси, России и Украине — это шлюха. И поэтому сейчас ко мне приходят люди и говорят: «Мне бы очень хотелось научиться делать то, что делают модели на сцене, только, пожалуйста, никому не говорите, что я у вас училась». Потому что это стыдно — быть моделью.

Я действительно считаю, что очень жесткая позиция президента в отношении модельных агентств оправдана. Меры должны быть еще более строгими, потому что хуже человека, который продает других людей, нет.

— Но ведь газета на то и существует, чтобы давать несколько мнений по одной проблеме...

— Да, но каким-то образом оказалось, что мое профессиональное мнение — художественного руководителя "Центра современного стиля и моды", который выполняет государственную программу поддержки молодых дизайнеров, — начала комментировать девочка, которая в своей жизни только тем и занималась, что ходила по сцене. Это Тамара Гончарова. Журналист позволил ей комментировать мое мнение, но ведь с таким же успехом он мог обратиться за этим к тете Маше из сигаретного киоска. Это было бы равносильно.

Теперь, что касается достижений, которыми хвастается Гончарова. Во-первых, она говорит о втором месте ее воспитанницы Елены Щербак на конкурсе "Мисс Европа" в 1996 году. Но это мероприятие проводилось в Албании, так что нормальные люди туда не поехали, потому что просто боялись. Поэтому на той "Мисс Европа" не было настоящего конкурса и конкуренции. Вовторых, национальная школа красоты действительно была открыта, но только в результате определенных действий. Лика Ялинская представила руководству страны Елену Щербак как свою воспитанницу, мол, с модным бизнесом у нас все хорошо. После этого в 1996 году она и Гончарова забрали сделанный мной конкурс "Супермодель Беларуси". За неделю до финала охрана Лики под руки выставила меня из зала, а на афише появилась подпись: Лика Ялинская и Тамара Гончарова. Так что Тамара Гончарова — это человек, который сама ничего не умеет и еще пытается кого-то судить. Но хуже всего позиция журналиста, который допустил все это. Если Тамара Гончарова так уж ему нравится, тогда пусть женится на ней! Но у меня возникло впечатление, что у него проблемы — безответная любовь.

Красавицами займется Совет безопасности

Следуя принципу "выслушай обе стороны", "Салідарнасць" обратилась за комментариями к автору скандального материала Сергею Щурко:

— Трудно представить, что Варламов принял за частную беседу часовой разговор с журналистом при стоявшем на столе диктофоне. Тем более что я регулярно брал его в руки, контролируя качество записи. Кроме того, Саша и сам признал: "то, что я сказал в статье, на 100 процентов соответствует тому, что я думаю".

Предполагаю, что причиной столь активной реакции Варламова стал звонок из какой-нибудь вышестоящей государственной организации, в котором Саше пообещали неприятности. Как человек достаточно разумный он решил подстраховаться на всякий случай, дав гневную отповедь неизвестно чему, и заодно поблагодарить президента за заботу.

Но потом он как человек творческий и увлекающийся занялся разоблачением козней завистниц самого разного калибра, заподозрив наиболее активных из них в иезуитском желании стать с маэстро на одну ступень. Факт этот, безусловно, возмутителен. Лично я буду всячески приветствовать создание специальной комиссии по поводу притеснения отдельных представителей сильного пола слабым и даже готов дать по этому поводу свидетельские показания.

Приятно польстило то, что по окончании своего комментария Варламов вновь вспомнил о скромном труженике пера, отчего-то заподозрив того в неразделенной любви к Тамаре Гончаровой. В силу понятной пикантности этого вопроса комментировать сию догадку не возьмусь. Как всякий нормальный мужчина я иногда не скрываю симпатии к красивым женщинам и зачастую, каюсь, пользуюсь их расположением к себе, человеку общительному, веселому и незлобивому. Чего и вам желаю.

Вера оказалась «сердючкой»

Редактору «Борисовских новостей» грозит суд

Анастасия ЗЕЛЕНКОВА

На новый виток вышел скандал вокруг негосударственной газеты "Борисовские новости". Ее редактор Анатолий Букас обвиняется в оскорблении и клевете на редактора местной государственной газеты "Адзінства" Веру Протасевич.

Поводом для обвинения послужила статья Букаса "Звезданутый пострел везде поспел, или Молчание ягнят", вышедшая в марте 2004 года. Публикация, в которой, по мнению следствия, была затронута честь Веры Протасевич, касалась директора РУП "Борисовнефтепродукт" А.Короткого. Однако пострадавшим оказался отнюдь не шеф нефтебазы, а активно защищающая его редактор "Адзінства". Сразу после выхода статьи она написала заявление в прокуратуру. Уже на следующий день на заявлении стояла резолюция "срочно провести лингвистическую экспертизу".

Редактор "Борисовских новостей" утверждает, что его статья стала только ответом на ряд публикаций г-жи Протасевич и взяться за перо его вынудили "сварливые нападки хиреющей придворной газеты "Адзінства" во главе с ее редактором — "главным идеологом и заступником зарвавшихся начальников" (цитата из "Борисовских новостей"). "Имея уровень стенографистки заводской многотиражки, — писал Букас, — ...госпожа Протасевич придумывает сердитые небылицы, чтобы в критические моменты выпяснуть на безликие страницы своей газеты".

Примечательно, что сама Протасевич в статье "Короли и королевы бензоколонок" дала схожую характеристику профессиональной деятельности Букаса, назвав его "дурновоспитанным и плохо образованным "писакой", претендующим на звание журналиста", а "Борисовские новости" нарекла "самой одиозной газетой города". В еще одной статье она сравнила давнего конкурента с "глупым петухом на жердочке, для которого главное — крикнуть во все горло, не заботясь о смысле и достоверности фактов!". В ответ г-н Букас назвал г-жу Протасевич "Веркой-сердючкой", а упомянутую статью — "очередным бредом".

Какие именно слова и выражения послужили поводом для обращения Веры Протасевич в прокуратуру, неизвестно. Анатолий Букас считает, что причина кроется в другом:

— Это своеобразная месть. Всем известно, что газета "Адзінства" не котируется. На нее работников борисовских госпредприятий заставляют подписываться по команде сверху.

В итоге эксперты выдали заключение, что в статье Букаса "содержатся выражения, которые могут быть отнесены к разряду оскорбительных". Стоит отметить, что редактор "Борисовских новостей" в свою очередь тоже обратился в прокуратуру, настаивая на проведении аналогичной экспертизы статей Протасевич. Однако неделю назад он узнал, что это ходатайство отклонено.

Теперь Букасу предъявлено обвинение по статьям 188, ч.2 и 189, ч.2. Ему грозят штраф и от 6 месяцев до 3 лет ограничения свободы. В данный момент редактор "Борисовских новостей" готовит жалобу в областной суд и прокуратуру.

MADE IN BELARUS

Комаровский рынок

Директор лицея строит капитализм в отдельно взятой деревне

Марина ЗАГОРСКАЯ

По размаху затеянных реформ педагог Эдуард Войтехович для деревни Комарово — что премьер Петр Столыпин для царской России. Директор Свирского сельскохозяйственного лицея — за деревню без колхоза, зато с частным бизнесом.

Сельский рынок — не тот, где салом торгуют, а где применяют высокие технологии? В Беларуси о таком и не слышали. Горожане, узнав, что Эдуард Антонович из деревни, сочувствуют: тяжело, поди, коров доить и свиней растить. А Войтехович живет в коттедже со всеми удобствами, Интернетом и цифровой телефонной связью и не чувствует себя ущербным.

Соседи Войтеховича давно забыли, что такое лампочка Ильича

Все началось с усадьбы графа Старжинского. Пришедшая в запустение, она стояла в захламленном парке у пруда, заросшего тиной. Двадцать лет назад в этом унылом пейзаже Эдуард Войтехович разглядел широкие перспективы для Комарово. Он задумал возродить усадебный уклад — золотой стандарт организации жизни на селе, который загубили колхозы. Супруге Войтеховича ничего не оставалось, как отправиться в магазин за резиновыми сапогами. Ходить по комаровским улицам в туфельках тогда никто не отваживался.

Но именно жители Комарово завели в округе моду на коттеджи с централизованным отоплением, горячей водой, канализацией и дорожками, посыпанными гравием. Дома-усадьбы появились в деревне в конце 1980-х вопреки экономической политике правительства. Предложение построить один многоквартирный дом для всех сотрудников, нуждающихся в жилье, директор Войтехович отмел сразу же: "Нет на селе городской инфраструктуры, и единственное, что может удержать здесь людей, — свой кусок земли". Отвоевал эту идею у чиновников и тут же принялся убеждать соседей не возводить вокруг участков заборы. Односельчане — ни в какую. Тогда усадил всех в автобус и повез в один из латышских поселков на смотрины. С тех пор в Комарово отдают предпочтение живым изгородям из алычи или туи, а особым спросом пользуются семена травы для газонов и старые корыта для обустройства цветников.

Алла и Эдуард Войтеховичи — впереди деревни всей. «Капитал» они сколотили из подручных материалов: отданный кем-то за ненадобностью дорожный сундук, приспособленное под люстру колесо от развалившейся телеги, отработанный жернов... А на приусадебном участке вперемешку с луком, свеклой и морковкой — больше пятидесяти видов диких растений.

Войтехович оторвался от земли только однажды, в 1995-м, когда по настоянию односельчан подался в депутаты Верховного Совета, чтобы изменить жизнь "низов" к лучшему. Только "наверху" к мнению закоренелого рыночника не прислушались — страна шла другим путем. После расформирования по указу главы государства Верховного Совета Эдуард Войтехович не стал переходить в Палату представителей Нацсобрания, решил «спуститься» на землю и создать прецедент достойной жизни в отдельно взятой деревне. В осуществление этой затеи не поверили даже знавшие об упертости Войтеховича односельчане. Но он рассуждал здраво: коль надо внедрять в жизнь идеи рыночной экономики, следует донести их до учеников, создав прямо при лицее действующую модель сельского бизнеса. Так в деревне появились цех по производству колбас, станция технического обслуживания легковых автомобилей, швейный цех, кафе. В бывшем амбаре пекут теперь булочки. Графский свинарник, где раньше размещалась администрация разорившегося колхоза, стал первым в Беларуси Центром по развитию сельского предпринимательства. А заброшенный меxдвор собираются, если власти позволят, преобразовать в первую свободную экономическую зону на селе. "Городские предприятия вкладывали бы сюда деньги, — в этом Эдуард Войтехович не сомневается. — В Германии в такой же деревне, как наша, действует целых два цеха по сборке компьютеров".

Главный экономический закон по Войтеховичу: «своя рубашка ближе к телу». «Вы пробуете хлеб — он вкусный, — объясняет он на примере местной пекарни. — Пекарь доволен работой. Едете к нему домой и понимаете, что живет он достойно. И вы хотели бы так жить».

> *«Сельчанам больше пришлись по вкусу улитки, тушеные в томатном соке с «пальцем пханой» колбасой»*

Или еще пример: дело, налаженное когда-то хозяевами усадьбы Старжинскими, дает плоды по сей день — местные жители ведрами собирают в старом парке виноградных улиток. Готовить из них деликатесы учил комаровцев сам граф Александр Толстой. Бывшего советника по культуре посольства Франции в Беларуси заманили в Мядельский район хитростью. "Есть у нас роскошные улитки. Ломаем голову, что с этим наследством делать", — посетовал при встрече Эдуард Войтехович. Дипломат взял и согласился провести мастер-класс.

Высокого гостя встречали на кухне с полным ведром — всего-то и работы, что полчаса по парку походить. Граф как увидел добычу, мигом бросился обзванивать французских друзей: "Не поверите! Здесь улитки настоящие, бургундские, огромные!". И, не мешкая, приступил к стряпне. А Войтеховичи смотрели во все глаза, потому что граф предупредил: на слух тонкости не уловить.

Самое трудоемкое в улитках — очистить их от слизи, перетирая в соли и уксусе, а затем промывая водой. И так три-четыре часа. Потом улиток складывают в кастрюлю, ставят на огонь и доводят до кипения. Но и это еще не все. Каждую из них извлекают из ракушки зубочисткой, чтобы, удалив кишечник, засунуть обратно. Дальше есть два варианта. Комаровцам больше пришлись по вкусу улитки, тушеные в кастрюле в томатном соке с "пальцем пханой" колбасой. Содержимое достают из ракушки, макают в полученный соус и отправляют в рот. Второй способ — запечь улиток в духовке, залепив отверстие в ракушке маслом с мелкорубленой петрушкой.

После совместной трапезы и экскурсии по местным рыночным объектам граф Толстой поверил, что в Беларуси еще не все потеряно, в деревне появилось национальное комаровское блюдо, а Эдуард Войтехович обнаружил еще один выгодный вид бизнеса для сельчан. Можно заготавливать улиток и отправлять во Францию. Еще лучше — самим перерабатывать и продавать в минских супермаркетах.

Разбогатеть на улитках без дополнительных вложений — пустая мечта. Но и в то, что в деревне пройдет международная конференция по возрождению культурных ландшафтов, на нее приедет всемирно известный художник Анджей Струмилло и сам возьмется за организацию международного пленэра скульпторов, никто не верил. А теперь уже немецкие, латвийские, литовские и белорусские художники готовы за три недели создать в деревенском парке новый туристический продукт для Комарово — композиции из гранита на темы местных легенд. Начало положили сами комаровцы, собственноручно установив у входа в парк графские колонны, которые с незапамятных времен без толку валялись под забором в соседней деревне. Местные коммунальщики обменяли их на десять водопроводных краников.

Тем временем капиталисты Войтеховичи трудятся в поте лица над сближением города и села. На даче — в деревянном доме небольшой заброшенной деревеньки на берегу озера Подкостелок, куда с трассы можно добраться по бывшему Старо-Виленскому тракту, у них все удобства: русская печь с лежанкой, горячая вода из-под крана и канализация. Этот опыт уже тиражируют соседи. А Эдуард Войтехович хранит, как талисман, кирпич ручной работы. "Владислав граф Старжинский", — написано на нем, рядом — герб Лис. Точь-в-точь такой же, как на фасаде усадьбы в графском парке. После реставрации в ней откроется театральная гостиная. "С белым роялем?" — брякаю не к месту я. "И с роялем тоже", — вполне серьезно отвечает Войтехович.

Алейников гулял по МАКСимуму

Лика САБИРОВА

Конец января изобиловал мероприятиями светского толка: и презентации, и дни рождения, и свадьбы... В минувшие выходные в ночном клубе "Максимус" свое 30-летие отмечал Макс Алейников.

Для большинства Максим — известный аранжировщик, а сам для себя он маститый композитор, "не работают с которым разве что ленивые или бедные белорусские артисты" (цитата из пресс-релиза). По всей видимости, приглашенные на торжество Ольга Плотникова, Влада и Ната Романова об этом обстоятельстве не знали либо сочли себя исключениями из общего правила. Напомню, ни одна из этих певиц никогда не исполняла шедевров от Алейникова.

Артисты занимали в клубе несколько столиков, за остальными сидели посетители, пришедшие по билетам, купленным в кассе. Идея, что столы должны ломиться от еды, явно показалась Максиму устаревшей и немодной, и он незатейливо угощал своих гостей фруктами и водкой.

Юбиляр встречал приглашенных в забавном виде. К ноге у него был привязан воздушный шарик. Гости, естественно, дружно умилялись этой детали. Одним из первых на мероприятие пожаловал Александр Солодуха, для которого Макс Алейников написал песню "Сотни километров до любви". Песня была исполнена в дуэте с сексапильной Ольгой Дроздовой. Последняя, кстати, тоже была на юбилее, но явилась не в обществе Солодухи, а с каким-то молодым человеком очень презентабельного вида.

В числе приглашенных оказался добрый приятель Алейникова арт-директор клуба "Вавилон" Игорь Поланский, являющийся для постоянных посетителей своего заведения кем-то вроде поп-идола. В "Максимусе" Поланского мало узнавали. Это и неудивительно: в "Вавилон" ходят далеко не все...

Из Москвы поздравить Макса приехала Анна Богданова, бывшая солистка группы "Лето". Вместе с невероятно расположившим Ильей Митько Аня исполнила песенку "Я никогда не женюсь на тебе, чувиха!". Во время припева шутник Митько, воспользовавшись тем, что Алейников отвлекся, спел, обращаясь к нему: "Я никогда не женюсь на тебе, чувак!".

А вот певца Саши Немо, являющего собой живое воплощение главной надежды Алейникова, в клубе не было. Он в это время выступал где-то в сопровождении оркестра на концертах, организованных Михаилом Финбергом.

В течение двух часов с начала юбилея посетители клуба сидели каждый за своим столиком и не спешили начинать веселиться. Гурьбой кинуться на танцпол присутствовавших заставило появление на сцене Алексея Хлестова. Он исполнил три песни, одна из которых была, кстати, написана Алейниковым.

Борис НАЗАРЕВ

Хлестов простился с жизнью холостяцкой

Лика САБИРОВА

Революционеры белорусской эстрады (то есть люди, которые доказали, что в нашей стране тоже сочиняется и исполняется хорошая музыка) начали жениться. На позапрошлой неделе сочетался законным браком с девушкой-режиссером лидер группы J_Морс Владимир Пугач. На прошлой расстался с холостой жизнью Алексей Хлестов. Что общего между этими двумя свадьбами? Обе пары в скором времени ожидают прибавления!

В "Светской хронике" Алексей Хлестов — персонаж постоянный. О его девушке Лене мы тоже не раз писали. Положа руку на сердце, ничего сенсационного в состоявшейся свадьбе не было. Эти люди — Алексей и Елена — несколько последних лет не расстаются ни на секунду. Единственное место, куда Леша Хлестов выходит один, — это сцена. Да и то пока. Ведь избранница белорусской звезды — тоже певица. Собственно говоря, знакомство этих людей состоялось на профессиональной почве. Жених и невеста когда-то работали в Бахрейне — пели в отелях. И то, что Лена больше не поет, во всяком случае на публике, — скорее всего, явление временное.

В день свадьбы парочка смотрелась импозантно. Обычно равные по росту Леша и Лена, на этот раз сильно отличались. У невесты была очень высокая прическа, а еще она обула туфли на высоком каблуке. Некоторых близоруких гостей даже пришлось успокаивать, что Алексей не сменил в последний момент невесту, это Леночка так преобразилась. Хлестов был в светло-голубом костюме, в котором уже появлялся на церемонии награждения конкурса "На перекрестках Европы". Роскошная "двойка" является предметом гордости модельера Ивана Айплатова. Говорят, на 50% это ручная работа. А платье новобрачной заказывали в одном из столичных свадебных салонов. В последнее время Лена выглядит просто потрясающе. Если верить приметам, когда женщина хорошеет во время беременности, нужно ждать мальчика.

Свидетелем со стороны жениха на свадьбе был Кирилл Шелег. Для тех, кто не знает, — это глава звукозаписывающей компании West Records. Последний раз господин Шелег появлялся в поле зрения светских хроникеров во время свадьбы лидера группы "Тяни-Толкай" Павла Клышевского. Кстати, Клышевский сотоварищи присутствовали на бракосочетании Хлестовых и по традиции пили-ели-пили больше, чем все остальные. Гостей, не в пример Мирным, было немного. Развлекательная часть, проходившая в ресторане кубинской кухни, превратилась в веселую вечеринку хорошо знакомых людей. Даже свадебный декор в помещении ресторана Алексей Хлестов велел сделать под свой вкус. А нравится Леше золото.

Гости дарили в основном конверты. Необычный подарок преподнесла Инна Афанасьева — статуэтку двух неизвестных птиц. Крылатая парочка должна символизировать постоянную любовь и крепкий союз новоиспеченной семьи.

На свадьбу были приглашены Ядвига Поплавская с Александром Тихановичем, стильные парни из дуэта "Атлантика", а также Алеся с мужем. Странно, кстати, что птиц подарила не она. Приглашенный Кирилл Слука, несмотря на свое неоднозначное отношение к свадебным церемониям, все же приехал, правда, солидно при этом опоздав.

Алексей Хлестов на своей собственной свадьбе не только принимал подарки с поздравлениями и чутко реагировал на крики "Горько!", но и пел.

Сгорел дом Задорнова

Известный сатирик Михаил Задорнов на прошлой неделе лишился только что отстроенного дома в Риге. Как раз в день пожара Михаил Задорнов застраховал дом, но, к сожалению, договор вступает в силу только через сутки после заключения, так что страховки сатирик не получит.

— Я всегда мечтал иметь в доме два самых важных для меня помещения — баню и кабинет, — рассказывает Михаил Задорнов. — В бане очень хорошо парить гостям мозги, а в кабинете — приводить в порядок свои собственные. Вот именно эти помещения и сгорели в первую очередь! Когда приехали пожарные, им пришлось ломать стены. Кстати, пожар случился в минувшую пятницу вечером, а еще утром я сказал своему управляющему: «Стены надо переделать, они не держат тепло». Он отвечает: «Нет, это дорого». Назавтра говорю ему: «Видите, бесплатно получилось!». Могу сказать, что гореть лучше в Латвии, а не в России. Пожарные приехали быстро, работали слаженно, без мата, в первую очередь из кабинета вынесли мои рукописи и фотографии родителей.

Несчастье произошло по вине строителей, пишет «Московский комсомолец». Вот что об этом рассказал сам погорелец: «Полиция установила, что причиной возгорания стала ошибка строителей. Вообще я уже понял, что бессовестней наших политиков только наши строители. Сколачивают бригады на скорую руку — и давай «бомбить» по-быстрому. Одному моему знакомому поставили дверь, открыть которую можно только снаружи. А другому стиральную машину присоединили к канализации не сливом, а наоборот... Вот только, в отличие от политиков, недобросовестные строители никому не известны. Более того, мои шабашники станут потом козырять перед клиентами: у Задорнова строили!»

На вопрос о том, был ли дом застрахован, Задорнов ответил так: «Представляете, я его застраховал как раз в пятницу утром! Но договор вступает в силу только через сутки, так что никакой страховки я не получу. Вот какие забавные случаи бывают... Интуиция у меня, видимо, есть, но какая-то несовершенная».

Распутина ищет няню

Певица Мария Распутина уволила на днях шестую няню, занимавшуюся воспитанием ее дочери Маши. Текучка кадров, по словам артистки, связана с низким уровнем подготовки гувернанток.

Одна водила в хозяйский дом своего друга, вторая воровала продукты из холодильника, а третья и вовсе занималась растратой: позволяла себе экономить на деньгах, выданных для Распутиной-младшей, чтобы купить себе какие-нибудь побрякушки! За такие проступки можно было бы и расстреливать у Кремлевской стены, но Мария Николаевна — женщина добрая. Вот Бог, вот порог...

Последняя Фрекен Бок, выставленная певицей за порог дома, халтурила, не уделяя малышке внимания. Распутина утверждает, что не раз видела трехлетнюю дочку без носков и теплой шапочки.

Сейчас Маша-старшая находится в поисках новой нянечки, уже седьмой по счету. Главный критерий отбора: зрелость, спокойствие, любовь к детям и свободное владение английским языком (Маша-младшая по наставлению мамы собирается учить иностранный). Пока ведутся поиски, артистка решила обратиться в одно из охранных агентств. Узнав, что многие гувернантки поколачивают своих подопечных, певица решила лично наблюдать за процессом воспитания дочери. За нянями будет вестись ежеминутный присмотр при помощи скрытых камер. И если что не так, то встала и пошла от дома звезды, не нарываясь на рифму.

важно.ру

Лик покажет Лика

Елена ЯКЖИК

Уже стало традицией, что отборочный конкурс на "Евровидение" не проходит без темных историй. В прошлом году скандал разразился после того, как Белтелерадиокомпания назвала победителем дуэт "Александра и Константин". Второй была объявлена Наталья Подольская, хотя именно она, по данным "Белтелекома", набрала больше всего зрительских голосов. Оспорить это решение пытался юрист Юрий Подольский, отец Натальи. Он дошел до прокуратуры, но тщетно.

В этом году было заявлено, что посланца на "Евровидение" отберут в два этапа: тройку лидеров определят зрители, а уже лучшего из них выберет организационный комитет вместе с профессиональным жюри. В финал пробились Полина Смолова, Анжелика Агурбаш и Наталья Тамело. По распределению зрительских симпатий Смолова была первой, причем на порядок опережала Агурбаш по набранным голосам. Несмотря на это, представлять Беларусь на "Евровидении-2005" в Киеве жюри доверило Лике. Полина Смолова уверяет, что на такое решение оргкомитета не в обиде.

— Жюри, видимо, делало ставку на опыт Лики, — прокомментировала ситуацию корреспонденту "Салідарнасці" Смолова. — Только на опыт, не знаю, на что еще можно было! Но это решение профессионалов. И они не захотели дать дорогу молодым.

Решение жюри Смолова встретила с улыбкой

В отличие от Подольской, Смолова не собирается искать правду.

— Наверное, чтобы не было претензий, и были введены новые правила с двумя отборочными турами — зрительским и жюри. Я, конечно, желаю удачи Лике. В мае мы все вместе увидим на конкурсе "Евровидение" лицо Беларуси, — подытожила Полина.

Все внимание молодая белорусская певица решила переключить на подготовку к "Славянскому базару". А тем временем Наталья Подольская участвует в отборочном конкурсе на "Евровидение" от России. В своих интервью "Салідарнасці" популярная певица не раз говорила, что белорусские чиновники за прошлогодний инцидент не извинились, да и какие-либо предложения от людей из Белтелерадиокомпании, которые занимались тем отборочным конкурсом, она принимать не собиралась.

Бред на грани гениальности

Сергей ЩУРКО

Выставленные из Беларуси Саша и Сирожа (они же — Сергей Михалок и Алексей Хацкевич) пришлись ко двору у соседей. Украинская версия популярного журнала FHM признала этот проект лучшей программой минувшего года.

Комментируя свой выбор, издание назвало творчество словоохотливых белорусов "бредом на гране гениальности". А продюсер группы "Ляпис Трубецкой" Евгений Колмыков именует стиль, в котором работают Михалок и Хацкевич, "телепанком" и обещает, что уже в марте в одном из столичных клубов минчане смогут познакомиться с компактом, где записаны музыкальные сочинения Саши и Сирожи в сопровождении группы "Метеор".

Михалка и Хацкевича язык довел до Киева

— Диск уже практически готов. В него вошли 13 песен во главе со знаменитой "Калыханкай", которая в инструментальной версии "Метеора" приобрела совершенно новое, дискотечное звучание, — говорит Колмыков. — Примечательно, что записанный на это бессмертное произведение клип предсказуемо не смог пробиться на белорусский экран. В стране по-прежнему царит негласный запрет на "диалохи" персонажей, чей незатейливый вясковый диалект давно уже вызывает смутные и нежелательные ассоциации...

Будем надеяться, что судьбу "Калыханкі" не повторит новый шлягер, уже несколько недель успешно ротирующийся на российских и украинских музыкальных каналах. Речь идет о клипе на песню "Слесарь" в исполнении Сереги и группы ТТ-34. Интересно, что автором сценария, режиссером и оператором этого клипа является всего лишь один человек — москвич Роман Васьянов.

— Нам очень нравится сотрудничать с этим молодым и, безусловно, весьма талантливым молодым человеком, — говорит Колмыков. — Недавно Васьянов с отличием окончил ВГИК, где специальная комиссия признала его лучшим выпускником года. Познакомились мы с Ромой на съемках сериала "Прокуратура" и уже сделали вместе одну работу — клип "Ляписа Трубецкого" на песню "Почтальон". Результат нам понравился и в скором будущем мы будем снимать клип на еще одну песню Сергея Михалка, на сей раз белорусскоязычную — "Рамонкі".

Что же касается напарника неутомимого Михалка, ведущего борьбу сразу на нескольких фронтах, то художник Алексей Хацкевич в свободное от "Саши и Сирожи" время тоже не сидит сложа руки. Так, в настоящее время он вместе с лидером шоу-группы "Маски" Георгием Делиевым готовится к совместной выставке своих работ в Киеве. А еще Хацкевич отличился тем, что подарил белорусским паралимпийцам, отменно выступившим в Афинах-2004, три свои работы — "Самсон", "Чемпион" и "Любовь на Афинском побережье".

Нотны сшытак

Хрусталёў любіць «Краму»

Музычны праект, які запусціў у навагоднюю ноч канал АНТ, ніколі ня выйдзе асобным дыскам. Пра гэта "Салідарнасці" паведаміў прадусар Ягор Хрусталёў. "Справа ў тым, што зоркі беларускай эстрады пераўвасобіліся ў навагоднюю ноч у зорак замежных і, адпаведна, сьпявалі іх песьні: Аляксей Хлястоў быў Брайнам Адамсам, Натальля Тамела — Цінай Тэрнэр і г.д., — распавёў Хрусталёў. — А выкупіць правы на гэтыя фанаграмы, як вы разумееце, проста немагчыма". Таму, калі дыск "Аднойчы, пад Новы год" і выйдзе ў сьвет, то ў камэрцыйных мэтах распаўсюджвацца ня будзе.

Сярод усіх кавераў сусьветнавядомых гітоў Ягор Хрусталёў асабіста для сябе вылучае беларускую інтэрпрэтацыю клясычнага рок-н-ролу Роя Орбісана "Прыгажуня" ("Oh, Pretty Woman") у выкананьні "Крамы". "Мы адразу зразумелі, што гэтую песьню мусіць зрабіць Ігар Варашкевіч са сваёй групай і з усіх запісаных для праекту твораў я асабіста для сябе вылучаю менавіта "Прыгажуню", — прызнаецца Хрусталёў. У працэсе запісу ўзьнікла праблема, бо ў Орбісана і Варашкевіча розныя тэмбры голасу. Але, ці то ад хваляваньня, ці то ад стараннасьці ўсё атрымалася як трэба.

Днямі на "Тузіне гітоў" (www.music.fromby.net) адбылася інтэрнэт-прэзэнтацыя "Прыгажуні".

«Палац»: быў, ёсьць, будзе

У асяродку айчыннага шоў-бізу пачалі распаўзацца чуткі, што група "Палац" прыпыняе сваю дзейнасьць — ні новых песень, ні ратацый на радыё і тэлебачаньні, ні канцэртаў. Лідэр "Палацу" Алег Хаменка толькі сьмяецца ў адказ. Сапраўды, яго група не брала ўдзел у афіцыйных мерапрыемствах і не давала сольнікаў у межах Беларусі ўжо болей за паўгады, але музыканты працягваюць рэпэтаваць і працуюць над запісам новага альбому.

У сярэдзіне студзеня "Палац" граў у Варшаве, дзе яго даволі цёпла сустрэлі. Там прысутнічалі некаторыя журналісты з беларускіх дзяржаўных СМІ, але данесьці навіну пра пасьпяховы канцэрт яны так і не здолелі — "Палац" па-ранейшаму знаходзіцца пад забаронай у дзяржаўных СМІ. "Але адна зь менскіх FM-станцый наважылася паставіць нашу песьню ў эфір", — прызнаецца Хаменка.

Сёлета "Палац" зьбіраецца выдаць альбом, куды ўвайдуць ужо вядомыя песьні "Ў лузе" (з эпапеі "Настасься Слуцкая"), "Васілейка", "Кола грукатала". Музыканты рыхтуюцца да сольнага канцэрту, які мяркуюць правесьці ў сакавіку, і пра забароны ня думаюць. Хіба можна забараніць беларускую песьню?

Альбом тыдня

P.L.A.N. — «Вялікае калі ласка»

Лідэр групы Андрэй Плясанаў некалі працаваў на "Беларусьфільме" і здымаў ролікі для ОСВОДу з удзелам культавых савецкіх актораў, потым заняўся жывапісам і ягоная праца трапіла ў каталёг лепшых мастакоў сусьвету канца XX ст. Цяпер сп. Плясанаў упэўнена заняўся музыкай. "Вялікае калі ласка" — трэцяя праграма групы P.L.A.N. за апошнія два гады ягонай музычнай дзейнасьці. Дыск сьведчыць пра прагрэс Плясанава як вакаліста, хоць вакал мейсцамі ня надта выразны. Цікавы альбом з музычнага гледзішча, бо беларускамоўныя праграм у рэчышчы блюзу і рок-н-ролу ў гісторыі нашай музыкі можна пералічыць на пальцах. Блюзы і рок-н-ролы — акустычныя і электрычныя, сацыяльныя і сьвяточныя, песымістычныя і радасныя. Разнастайнасьці дадаюць і апошнія два трэкі — экспэрымэнты Плясанава з дачкой Ганнай ("Пасадзіў дзед рэпку") і з былым вакалістам групы "IQ-48" Фройдам ("Новая Купалінка"). 55-гадовы рокер экспэрымэнтуе з рэпам — як вам такое?

Падрыхтаваў Сяргей НЯТРЭБА

ХАРАСТВО ПА...
ІТАЛЬЯНСКУ

Сёння:

Федэрыка Фантана

Італьянская мадэль Федэрыка Фантана, якая аддае перавагу эратычным здымкам, поўнасцю адкрытая перад сваімі паклоннікамі. На яе сайце ёсць адказы на самыя розныя пытанні: пра марку аўтамабіля, любімае месца ў свеце і нават у доме. Аказваецца, знакамітая бландзінка з блакітнымі вачыма ездзіць на маленькім "Мерседэсе" серыі Smart, закаханая ў Нью-Йорк, а дома бавіць час на кухні. Яе захапленні не адрозніваюцца ад густаў звычайных жанчын усяго свету. Напрыклад, яе любімы акцёр — Брэд Піт, актрыса — Джулія Робертс, а легендай эпохі яна лічыць Мэрлін Манро. Але ж ёсць у Федэрыкі і ўласна італьянскія прыхільнасці: піца, "родныя" футбольныя каманды і рамантычныя спатканні.

88-60-90

Джоли привораживает Питта...

Актриса Анджелина Джоли преподнесла коллеге Брэду Питту необыкновенный подарок: пузырек серого порошка, который должен помочь актеру избежать несчастных случаев.

Колдовскую вещицу обнаружил один из друзей Питта, случайно открывший отделение для перчаток в машине актера. Брэд пояснил, что, по словам Джоли, в пузырьке находится пепел летучей мыши.

Джоли всегда отличалась любовью к талисманам — будучи замужем за Билли Бобом Торнтоном ("Плохой Санта"), она носила на шее кулон с его засохшей кровью. Что, впрочем, тот брак не спасло.

Несмотря на то, что Анджелина делает Брэду многозначительные подарки, она упорно опровергает слухи о том, что их связывают романтические отношения. Джоли утверждает, что не имеет отношения к недавнему разводу Питта с Энистон.

...а Энистон утешает муж Беллуччи

Актриса Дженнифер Энистон все больше времени проводит с французским актером Венсаном Касселем ("Доберман"), подтверждая слухи о том, что во время съемок в фильме "Под откос" между ними завязались романтические отношения. Эта парочка уже неоднократно встречалась в Лондоне, Чикаго и Лос-Анджелесе.

"То, что происходит между ними — настоящая химия, — говорит знакомый пары. — Когда они вместе, то говорят по большей части шепотом и все время смотрят друг на друга. Иногда она загадочно улыбается и кокетливо играет со своими волосами. Если на нее нажать, она признается, что Венсан ей очень дорог".

Напомним, что Кассель женат на популярной итальянской актрисе Монике Беллуччи ("Малена", "Матрица-2, 3"), в сентябре 2004 года у них родилась дочь.

Депп бросает курить

Актер Джонни Депп делает все возможное, чтобы утвердиться в амплуа положительного героя. Он мило ведет себя с поклонниками и постепенно отказывается от вредных привычек.

Актер заявил, что намерен бросить курить, хотя пока, по его собственному признанию, наслаждается, по меньшей мере, тремя сигаретами в день. Депп начал курить в 13 лет, но, повзрослев, осознал пагубность этой привычки и решил, что с 40 лет начнет сокращать ежедневную дозу никотина.

— И в один прекрасный день, в один поистине прекрасный день я дошел до трех сигарет, — говорит Депп. — Для настоящего

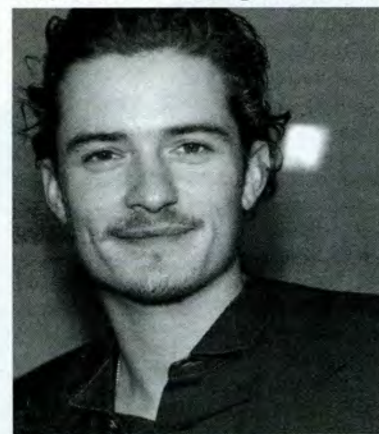
курильщика важны три сигареты. Первая сигарета в день — та, которую выкуриваешь после ланча. Вторая — та, которая ждет тебя после обеда. И еще одна — тогда, когда ты захочешь...

Блум оказался «немного бабником»

Актер Орландо Блум ("Властелин колец") расстался с подружкой Кейт Босуорт ("У моря", "Правила секса"), поскольку из-за работы они не могли много времени проводить вместе.

Блум и Босуорт познакомились в 2002 году, и с тех пор их связывали романтические отношения, которые пресса периодически пыталась завершить скорой свадьбой. Однако на днях актер решил поставить точку в этом романе.

"Орландо сказал, что между ним и Кейт все кончено, и он намерен заняться поисками новой подруги, — говорит приятель актера. — Получилось так, что они ни разу не были вместе больше недели, а потом Орландо или



Кейт приходилось мчаться на съемки на край света. Кейт очень переживает из-за расставания, но, честно говоря, дело еще и в том, что Орландо всегда был немного бабником. Он считал, что еще слишком молод для серьезных отношений".

Кроуфорд отказала «Плэйбою»

Знаменитая американская супермодель Синди Кроуфорд отказалась позировать для третьей в своей жизни фотосессии в модном журнале Playboy. По словам 38-летней матери двоих детей, она не доверяет ни одному из современных фотографов.

Синди вспоминает, как ее впервые в жизни снимал обнаженной в 1999 году легендарный фотограф Херб Ритц (ныне покойный). С тех пор, по словам Кроуфорд, в мире не появилось настоящих мастеров фотокамеры, которым

она могла бы позволить увидеть себя в неглиже.

Вместо этого супермодель предстала перед читателями мартовского издания журнала Vogue в откровенном полупрозрачном "мокром" платье и рассказала о перипетиях своей личной жизни.

Зэйну не удалось прикрыть наготу любимой

Актер Билли Зэйн ("Титаник", "Молчание ветчины") испортил отношения с продюсерами фильма "Три", пытаясь убедить их вырезать эпизоды, в которых снялась обнаженной модель Келли Брук.

Интересно, что Брук сначала не имела ничего против демонстрации своих прелестей, и это было оговорено в контракте. "Сначала Келли и Билли были всем довольны, — вспоминает работник съемочной группы. — Ей нравилось раздеваться. Но потом у них начался роман. После этого Зэйн начал поднимать шум вокруг откровенных кадров и требовать, чтобы их убрали. Это было ужасно. Продюсеры связались с юристами Билли и стали угрожать исками".

Когда Зэйн понял, что скромность может привести его в суд или лишить роли в фильме, он решил несколько поступиться принципами. И прекратил отстаивать право Брук прикрыть наготу.

Крус пытались ограбить

Испанская актриса Пенелопе Крус была вынуждена нанять телохранителя, после того как неизвестные попытались украсть ее сумочку. Нападение произошло в Париже.

Пенелопе находилась на заднем сиденье своего мерседеса, когда двое мужчин приблизились к машине и попробовали разбить стекло. К счастью, шофер актрисы не растерялся и, резко приба-

вив скорость, увез рыдающую Крус с места происшествия.

"Пенелопе плакала всю обратную дорогу до отеля, — сообщает очевидец. — Она была сильно перепугана. У одного из мужчин в руке был большой камень, и он со страшной силой ударил им по стеклу. Просто чудо, что оно не разбилось".

По материалам сайтов km.ru, dni.ru, theplace.ru

ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор

"Боги и монстры"

США — Великобритания, 1999

Режиссер: Билл Кондон. В ролях: Йен Маккеллен, Брендан Фрэйзер, Линн Рэдгрейв, Дэвид Дьюкс, Лолита Давидович.

Изысканная ретро-драма в популярном жанре "кино про кино". Бывший морской пехотинец (Фрэйзер) в поисках работы попадает на виллу пожилого нелюдимого джентльмена (Маккеллен). Как выясняется, хозяин — знаменитый некогда кинорежиссер, автор "Невесты Франкенштейна" и прочих классических "страшилок", а ныне — одинокий живописец-любитель в тени былой славы. Между экстравагантным старцем и простодушным садовником возникают под неодобрительными взглядами экономки Ханны (отличная работа Линн Рэдгрейв) весьма неоднозначные отношения. Разумеется, на почве любви к искусству кино. К чему приведет эта странная дружба? И кто здесь бог, а кто — монстр? Фильм привлекает сдержанной и точной авторской интонацией. Но озадачивает тенденция: самое интересное кино упорно загоняют в ночное время.

12 февраля, суббота, 01.30, ТВЦ.

Горячие закуски

"Антикиллер"

Россия, 2002

Режиссер: Егор Кончаловский. В ролях: Гоша Куценко, Сергей Шакуров, Михаил Ефремов, Михаил Ульянов, Евгений Сидихин.

Российское кино постепенно преодолевает растерянность перед лицом новой эпохи, активно осваивая "народный" формат. "Антикиллер" демонстрирует абсолютно новый для России стиль мышления в кино. Вполне традиционный новорусский криминальный сюжет снят на гонконгских скоростях. Головокружительная работа камеры, монтаж боевых сцен от французов из "Добермана", цвет от французов из "Амели". Перед нами "полицейский фильм", следующий мысли эстетствующей героини Ренаты Литвиновой из муратовских "Трех историй": "Этой планете я бы поставила ноль", открытое прощание с мифами идеологии и нации — любимыми сказками XX века. По бюджету и технике проект уникальный и неожиданный для России. "Антикиллера" трудно любить. Но сделан он мощно.

12 февраля, суббота, 19.10, НТВ.

Холодные закуски

"Другой мир"

США, 2003

Режиссер: Лен Уайзман. В ролях: Кейт Бекинсейл, Скотт Спидман, Билл Найи, Майкл Шин.

"Матрица" встречает "Дракулу" на территории "Крестного отца". Все три составляющие этой весьма живописной и запутанной истории одинаково значимы. Из "Матрицы" взяты разлетающиеся черные плащи, тяжелые ботинки, длинные стволы и акробатические боевые сцены в мрачных подземельях Будапешта. Из "Дракулы" — аристократы-вампиры, проживающие в старинных особняках и похожие не на тупых кровососов, а на богемную тусовку. Из "Крестного отца" пришли войны преступных группировок за сферы влияния в большом городе. Добавим, что здесь противостоят (в лучших традициях марксистской теории классовой борьбы) банды аристократов-вампиров и пролетариев-оборотней. А главной вампирше приглянулся симпатичный парень-волк. Полнометражный клип для фанатов "Блэйда" и игры Resident Evil.

13 февраля, воскресенье, 22.15, "Россия".

Основное блюдо

"Мосты округа Мэдисон"

США, 1995

Режиссер: Клинт Иствуд. В ролях: Мэрил Стрип, Клинт Иствуд, Энни Корли, Виктор Слезак.

Один из признанных героев Голливуда Клинт Иствуд начинал с того, что играл в "спагетти-вестернах" циничных парней с обаятельной улыбкой, мрачным взглядом на мир и талантом скоростной стрельбы из тяжелого магнума. С возрастом Иствуд почувствовал вкус к режиссуре и несколько иным сюжетам и героям. "Мосты..." — умное кино о сложных чувствах взрослых людей. На первый взгляд банальная история короткой встречи профессионального фотографа и усталой провинциальной домохозяйки сыграна и снята ярко, убедительно и без единой фальшивой ноты. Режиссер абсолютно логично отказывается от фальшивого хэппи-энда, предпочитая сказать о другом: у глубокого чувства не бывает возраста и срока давности. И чем бы ни кончилась большая любовь — главное, что она была.

13 февраля, воскресенье, 22.55, ОНТ.

Десерт

"Неспящие в Сиэтле"

США, 1993

Режиссер: Нора Эфрон. В ролях: Том Хэнкс, Мэг Райан, Билл Пуллман, Росс Мэлинджер, Роб Райнер.

Нора Эфрон прославилась как автор сценария популярнейшей романтической комедии "Когда Гарри встретил Салли" с Мэг Райан и Билли Кристалом. А четыре года спустя использовала сходную схему в своих "Неспящих": симпатичные и забавные герои налаживают отношения, постоянно попадая в различные неловкие ситуации. На этот раз партнером Райан стал Том Хэнкс, сыгравший вдовца, переживающего душевный кризис. Его маленький сын, стремясь помочь отцу, посылает на ночную радиопрограмму "заявку" на поиск хорошей женщины. И, конечно же, получает массу предложений! Это легкое кино безгранично сентиментально, поднимает настроение и придает веру в себя. Возможно, это просто романтическая фантазия. Но если бы таких сказок не было, как бы мы узнали, что чудеса все-таки случаются?

13 февраля, воскресенье, 21.25, НТВ.

Шведский стол

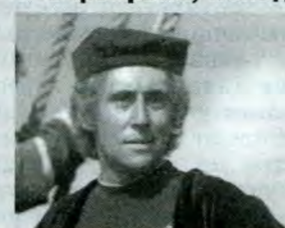
"Стервы, или Странности любви"

Россия, 2004

Режиссер: Владимир Фатьянов. В ролях: Андрей Краско, Борис Щербаков, Ольга Погодина, Нина Усатова.

Успешные и состоятельные люди, уставшие от заграничных поездок, отправляются в поисках "своего, родного" на горнолыжный курорт недалеко от Сочи. Две светские барышни, прототипами которых стали Ксения Собчак и Анастасия Волочкова, оказываются в центре местной сладкой жизни и пускаются во всевозможные любовные интриги.

7–9 февраля, понедельник–среда, 21.40, НТВ.



"Христофор Колумб"

Италия — Франция — США, 1985

Режиссер: Альберто Латтуада. В ролях: Гэбриэл Бирн, Массимо Джиротти, Вирна Лизи, Фэй Данауэй, Макс фон Сюдов.

Сериал о приключениях одного из самых знаменитых героев эпохи великих географических открытий. Отчаянный мореплаватель открыл Америку случайно, в поисках нового пути в Индию. Ценой успеха стали семь лет настойчивых просьб о финансировании экспедиции испанской королевой, споров с завистниками и тягот далеких странствий.

7–9 февраля, понедельник–среда, 11 февраля, пятница, 18.40, "Лад".

"Свободная женщина-2"

Россия, 2003

Режиссер: Валерий Ахадов. В ролях: Екатерина Вуличенко, Анни Жирардо, Андрей Чернышов, Вадим Колганов, Андрей Руденский.

Крутой замес бразильских страстей на российской почве. Гордая Наташа отчаянно борется за лучшее будущее для себя и своего ребенка. Бурной стихией измен, интриг, любовных порывов и жесткого расчета закручены корыстолюбивые американцы, трепетные россиянки и их неверные мужчины, похитители детей и невинные младенцы.

7–10 февраля, понедельник–четверг, 19.55, БТ.

Коктейль-бар

■ "Неизвестная Япония"

В этом французском документальном фильме нет дежурного туристского набора: гейши, суши, якудза, самураи. Нам расскажут о малоизвестных событиях тридцатилетней давности: о причинах популярности терроризма среди японских студентов 80-х годов.

8 февраля, вторник, 22.20, "Лад".

■ "Новая коллекция" Олега Лукашевича. "Накануне Берлинского кинофестиваля"

10 февраля состоится открытие очередного Берлинского кинофеста. Хороший повод для неутомимого пропагандиста современной культуры на БТ показать свою эрудицию и продемонстрировать соответствующий набор картинок. Посмотришь — и, кажется, можно не ездить в Берлин...

10 февраля, четверг, 19.05, БТ.

■ "Лирический Жванецкий"

Жванецкого любят за едкий юмор, за острый глаз и победительную самоиронию. За удивительный дар смеяться над абсурдом нашей повседневности. А еще — за безусловный лирический талант, сдержанную нежность к своим персонажам и умение ценить чудо жизни.

10 февраля, четверг, 21.50, "Лад".

■ "Народ хочет знать". "Гражданский брак: свобода или ловушка?"

Штамп в паспорте — вещь непростая: для кого-то — страховка от житейских невзгод, для кого-то — обуза и пустая формальность. О плюсах и минусах гражданского брака бурно спорят очень разные люди: священники, поп-звезды, адвокаты и социологи. А решать все равно вам самим...

11 февраля, пятница, 18.50, ТВЦ.

■ "Пластилиновая ворона"

Этот мульт заводит не хуже "Тома и Джерри", не уступает по качеству пластилиновых работ британскому "Уоллесу и Громиту", а по части здорового абсурдизма вполне соразмерен сказкам Кэрролла и стихам Хармса. Внезапная классика, выросшая из детских стихов и до сих пор не получившая достойного продолжения.

12 февраля, суббота, 10.00, БТ.

■ Большой праздничный концерт ко Дню всех влюбленных

Кажется, День святого Валентина имеет все шансы стать в России государственным праздником. В концертном зале "Россия" собрался весь цвет российского попса: "Звери", "Уматурман", "ВИА Гра", Валерий Меладзе и Наташа Королева.

13 февраля, воскресенье, 16.50, "Россия".

Четвероногое лекарство

Раскрыты секреты кошкотерапии

Давно замечено: если кошка ложится на больное место, боль проходит. Кошачье мурлыканье успокаивает, а ласка зверька снимает нервное напряжение. Лишь недавно ученые смогли найти объяснения этим фактам — все дело в биорезонансе.

Если друг разболелся вдруг...

Вместе мы — сила

Многие животные на Земле способны исцелять самих себя или другое существо — этот механизм генетически заложен в них самой природой и работает безотказно. И кошка не исключение. Любой "кошатник" со стажем подтвердит, что заболевший зверек, находясь среди природы в естественных условиях, обязательно отыщет нужную травинку или листок для своего излечения. И даже в квартире кошки врачуют себя сами: отказываясь от еды и питья, они прибегают к "сухому голоданию" — самому тяжелому, но самому действенному средству, способному пробудить в организме мощную иммунную защиту. Известен случай, когда кошка буквально "выгрызла" у себя довольно большую опухоль и затем зализала образовавшуюся рану.

У человека, находящегося в близком контакте с кошкой, когда он гладит ее, держит на коленях, играет, нормализуется пульс, снижается повышенное артериальное давление, улучшается микроциркуляция, снимаются спазмы сосудов сердца и гладкой мускулатуры, уходит боль.

Как это происходит? Существует так называемый эффект биорезонанса, когда биологические объекты — живые существа, включаясь в единый поток энергии, образуют что-то вроде единой биоэнергетической системы. Это можно объяснить на простом примере: листок или ветка с дерева, упавшие в реку, плывут вместе с течением воды, полностью соединяясь с ней и становясь частью реки.

Ходячие биорезонаторы

Кошки — природные биорезонаторы. Даже просто находясь в человеческом жилище, они создают особую атмосферу покоя — в семьях уменьшается количество ссор и конфликтов. Общаясь с кошкой, чересчур возбудимые дети становятся уравновешеннее, а молчуны и нытики — активнее и веселее. Как настоящие экстрасенсы, кошки очень тонко чувствуют состояние тревоги, агрессии, тоски у хозяина и сами запрыгивают на колени или ложатся на грудь, заводя свое мурлыканье. Но эти звуки — не просто кошачья песенка, это особая вибрация, которую можно и почувствовать, и услышать. Постепенно (переход совершенно незаметен, настолько естественно это происходит) дыхание человека вступает в резонанс с кошачьими вибрациями и выравнивается. Вслед за этим восстанавливается пульс, расслабляются мышцы и так далее. Через 5-10 минут человек ощущает облегчение и комфорт во всем теле. Кошка будет находиться рядом столько, сколько посчитает нужным, удерживать ее силой бесполезно. Когда состояние человека придет в норму, кошка уйдет сама: свою задачу по "гармонизации" мира она выполнила.

Нередко проблемы со здоровьем в той или иной степени есть у всех членов семьи. В таком случае кошка выбирает самого, по ее представлениям, больного — как правило, ребенка — и начинает прежде всего его лечение или посещает по очереди всех, но больше времени проводит с самым слабым.

Не все кошки — лекари

Люди подметили, что кошки нередко забираются вздремнуть на монитор компьютера, телевизор. Это не стремление всего лишь "погреться", они интуитивно, подсознательно стремятся блокировать вредное влияние электромагнитного излучения этих приборов.

Очень многих пациентов с психическими заболеваниями удалось вылечить благодаря кошкам. Они выводят людей из депрессии, помогают избавиться от наркологической зависимости.

Ученые из берлинского Института геронтологии установили, что "кошатники" живут на 10 лет дольше тех, кто никогда не держал дома кошку.

Среди людей, перенесших инсульт и живущих год и более, 28% имеют кошку или собаку, и только у 6% нет четвероногого друга.

Но не все кошки лечат. Многие представители "чистых" линий клубных животных, к сожалению, утратили способность к врачеванию. Среди кошек персидской породы очень редко встречаются хорошие "лекари", их гораздо больше среди обычных животных. Ведь выведение породы с определенными экстерьерными качествами чаще всего влечет потерю других, очень ценных, но не таких заметных на первый взгляд. Стерилизованное животное, каким бы спокойным и умным оно ни оставалось, уже не сможет лечить так, как это делают животные с ненарушенными природными свойствами.

«Здоровье от природы»

А от этой кобры какая польза?..

Врачуют людей не только кошки. Для лечения с участием животных врачи придумали специальное название — анималотерапия — и взяли в помощники также собак, рыбок, птиц и даже черепах. Как ни странно, один психотерапевт использовал в лечебной практике даже рептилий.

В самой крупной в США частной психиатрической лечебнице работают шестнадцать собак разных пород. Врачи клиники говорят, что больному человеку зачастую легче сначала наладить контакт с собакой, принимающей человека таким, каков он есть. Затем постепенно возникает и доверие к врачу, а без такого доверия лечение неэффективно.

Женский клуб

Правила хорошего тона

Ирина ПЕТРОВА

Косметологи и дерматологи развеяли в прах правило, гласящее, что зимой обязательно нужно переходить с увлажняющих кремов на питательные. Ужасающие картинки, которые рисовали в женских журналах лет десять и более назад, — мол, на морозе частички увлажняющего крема замерзают, превращаются в лед и могут привести к раздражению кожи, лопающимся сосудам, — с точки зрения современной косметологии оказались просто дикой фантазией.

Именно зимой нашей коже, как никогда, необходимо увлажнение. В ход идут сыворотки, кремы, маски, спреи на основе термальных вод (сгодится даже минералка из магазина, которой можно опрыскивать лицо два-три раза в день). Главное — проводить любую увлажняющую процедуру минут за сорок, а то и за час до выхода на улицу, чтобы все компоненты успели впитаться.

Можно даже последовать совету голливудских звезд и нанести легкую увлажняющую маску не на 10-20 минут, как положено по инструкции, а на всю ночь. По слухам, так поступают Шарлиз Терон, Натали Портман, Кейт Хадсон — и наутро свежая, сияющая и разглаженная кожа им гарантирована.

В моде кожа лица, слегка тронутая румянцем. Даже тональные средства нам предлагают выбирать не бежевых, а розоватых оттенков, идеально скрадывающих излишнюю бледность.

Косметологи советуют примерить так называемое «ненакрашенное лицо», выделить глаза или губы, а в качестве вечернего варианта вновь позволителен образ роковой красотки с ярко накрашенными губами и густо очерченными темными глазами.

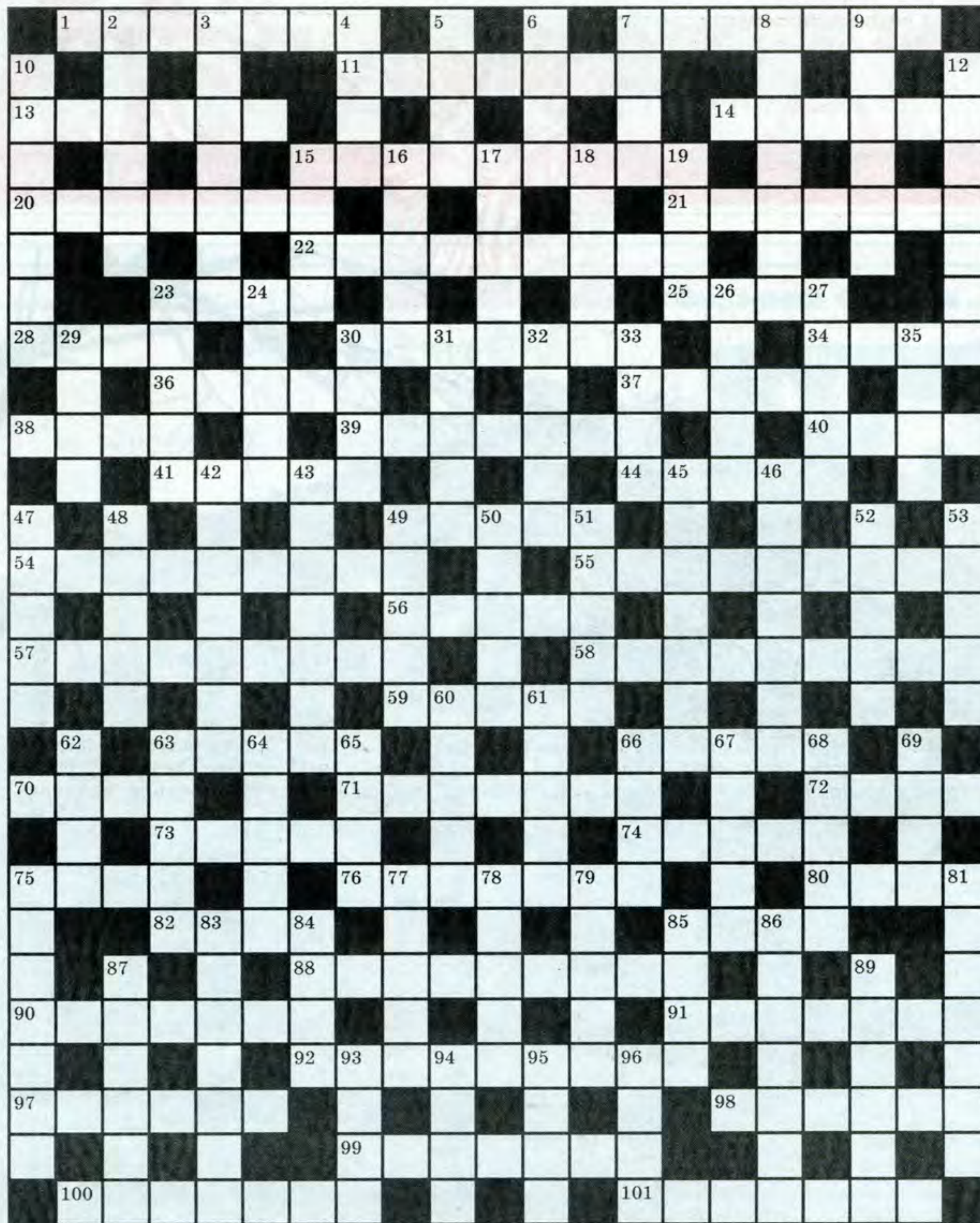
Основное внимание следует уделить тональному крему — тональник, «подстраивающийся» под цвет кожи, может оказаться как нельзя кстати. Впрочем, если не полениться и провести в косметическом магазине лишних полчаса за изучением пробников самых разных фирм, то непременно удастся найти свой оттенок. Но главное — правильно пользоваться тоном. Иначе все предыдущие труды по уходу за кожей пойдут насмарку. Поэтому стоит наложить на лицо увлажняющий крем, через 10-15 минут после него тон, и зафиксировать все это прозрачной рассыпчатой пудрой.

РАЗНОЕ

Составила
Светлана ФАТЕЕВА

По горизонтали: 1. Проповедник христианства Павел как ученик Христа. 7. Даже если станешь бабушкой, для меня ты будешь ... (песенн.). 11. Часть света, открытая случайно. 13. Нашивка на брюках, о которой мечтает хороший солдат. 14. Страна, родина хоккея с шайбой. 15. Зачем вы, девочки, красивых любите, одни ... от той любви (песенн.). 20. Что на ..., то и в магазине (погов.). 21. Хищник семейства кошек. 22. Место в реке, где течение с вращательным движением. 23. «Чадра» невесты. 25. Минерал, ювелирный камень. 28. Столица Республики Эквадор. 30. Баскетбольные ворота. 34. Королева цветов. 36. Поп-группа, являющаяся продуктом «Фабрики звезд-1» на ТВ. 37. Город во Франции на Лазурном берегу. 38. Столица, омываемая Каспием. 39. Транспорт от санитаров. 40. Любимый остров Э.Хемингуэя. 41. Коллектив под руководством пастуха. 44. «Сельдь под шубой» как кулинарное изделие. 49. «Тыл» лодки. 54. Спортивная игра с мокрым мячом. 55. Каждый из ленинградцев, переживших блокаду (разг.). 56. Нить удочки. 57. Самый «арбузный» город в России. 58. Та, что имеет звание «Мисс мира», по внешним данным. 59. Дитя-непоседа. 63. Украинский народный танец. 66. Добро на лотке коробейника. 70. Покоренная альпинистом. 71. «Цветочная» песня Софии Ротару. 72. Мумия абрикоса. 73. Восточный духовой музыкальный инструмент. 74. Загадка в картинках. 75. Зимний сухой корм для Буренки. 76. Возраст, в который можно впасть в старости. 80. Воинственный бог у древних римлян. 82. Волка ... кормят (погов.). 85. Протока между озерами. 88. Спортивная игра, в которой посылают волан в полет. 90. Тифлис после 1936 года. 91. Веер, достойный султана. 92. Сосулька на дне пещеры, которая не тает. 97. Сон на операционном столе. 98. Лучшая ягода от простуды. 99. Роль червяка на крючке удочки. 100. Геродот как ученый. 101. «Наследство» от Карла Маркса на книжной полке.

По вертикали: 2. «Копилка» в нашей голове. 3. Селение, где живут казаки. 4. Тюленье «весло». 5. Онегин, добрый мой приятель, родился на брегах ... (А.Пушкин). 6. Столица, где все ходят с латами. 7. Валюта в кармане Вахтанга Кикабидзе. 8. Великая русская балерина. 9. «Крышка» кармана. 10. Орган движения у рыбы. 12. Украинский народный струнный музыкальный инструмент. 15. Правый приток Дуная. 16. Изобретение А.Попова. 17. Лозунг на гербе. 18. Жестокий император Древнего мира. 19. Курорт в Крыму. 23. Продукт иллюзиониста. 24. Дробилка морковки или свеклы. 26. Украинец в Карпатах. 27. Ямщицкая дорога. 29. Персия ныне. 30. Рок-группа Виктора Цоя. 31. Певец Авраам на российской эстраде. 32. Религия, не позволяющая есть свинину. 33. Сорт яблок. 35. Дареному коню в ... не смотрят (погов.). 42. Название смерча в США. 43. Картина с расположенными на переднем плане объемными предметами. 45. Южный фрукт, аллигаторова груша. 46. Пустыня в Чили. 47. Общая спешная работа на корабле. 48. Металл, движущийся в столбике термометра. 49. Шейное ювелирное украшение. 50. Рукотворная часть канала. 51. Манильская пенька. 52. Какая страна считается родиной шахмат? 53. «Голубой» у телевизора. 60. Старинный французский танец. 61. Точка небесной сферы. 62. Черное, Красное или Балтийское. 63. Участок с травой, которую стригут. 64. Брусок у двери, который «обивают» просители. 65. Найденная в тайнике заначка предков. 66. Вещие карты гадалки. 67. Немецкий композитор XIX в. 68. Серый заяц. 69. Кушанье из толченой картошки. 75. «Белила» для борща. 77. Каждая из поездок для привоза груза (разг.). 78. Фруктовое дерево. 79. Решение, принятое голосованием. 81. Пошла Муха на базар и купила ... (К.Чуковский). 83. Река в Венесуэле и Колумбии. 84. Священная птица в Древнем Египте. 85. Пушной зверь-полоскун. 86. Самая многоводная река в Мьянме. 87. Тростниковая лодка в экспедиции Тура Хейердала. 89. Юмор с острыми зубами. 93. Боевая машина. 94. Любимый водоем Хрюши. 95. Город во Франции. 96. Страна, где орудовал «багдадский вор».



Прагноз надвор'я ад G!Smeteo

Горад	4.02	5.02	6.02	7.02	8.02	9.02	10.02
Баранавічы	−6	−6	−6	−5	−3	−3	−6
Бабруйск	−8	−8	−7	−7	−3	−3	−8
Брэст	−6	−6	−6	−4	−2	−3	−5
Віцебск	−10	−8	−8	−6	−3	−3	−9
Гомель	−9	−9	−9	−8	−3	−5	−7
Гродна	−7	−7	−6	−4	−3	−3	−4
Жодзіна	−8	−8	−7	−6	−3	−2	−6
Мінск	−8	−8	−7	−6	−3	−2	−6
Магілёў	−9	−7	−8	−7	−4	−3	−8
Полацк	−9	−8	−7	−3	−4	−3	−6

Перасцярога: апраўдвальнасць зводак на 4 і болей сутак з'яўляецца нізкай.

По горизонтали: 1. Апостол. 7. Ладушка. 11. Америка. 13. Лампас. 14. Канада. 15. Страдания. 20. Витрина. 21. Леопард. 22. Водоворот. 23. Фата. 25. Агат. 28. Кито. 30. Корзина. 34. Роза. 36. «Корни». 37. Ницца. 38. Баку. 39. Носилки. 40. Куба. 41. Стадо. 44. Салат. 49. Корма. 54. Ватерполо. 55. Блокадник. 56. Леска. 57. Астрахань. 58. Красавица. 59. Егоза. 63. Гопак. 66. Товар. 70. Гора. 71. Лаванда. 72. Урюк. 73. Зурна. 74. Ребус. 75. Сено. 76. Детство. 80. Арес. 82. Ноги. 85. Ерик. 88. Бадминтон. 90. Тбилиси. 91. Опахало. 92. Сталагмит. 97. Наркоз. 98. Малина. 99. Наживка. 100. Историк. 101. «Капитал».

По вертикали: 2. Память. 3. Станица. 4. Ласт. 5. Нева. 6. Рига. 7. Лари. 8. Уланова. 9. Клапан. 10. Плавник. 12. Бандура. 15. Сава. 16. Радио. 17. Девиз. 18. Нерон. 19. Ялта. 23. Фокус. 24. Терка. 26. Гуцул. 27. Тракт. 29. Иран. 30. «Кино». 31. Руссо. 32. Ислам. 33. Анис. 35. Зубы. 42. Торнадо. 43. Диорама. 45. Авокадо. 46. Атакама. 47. Аврал. 48. Ртуть. 49. Колье. 50. Русло. 51. Абака. 52. Индия. 53. Экран. 60. Гавот. 61. Зенит. 62. Море. 63. Газон. 64. Порог. 65. Клад. 66. Таро. 67. Вебер. 68. Русак. 69. Пюре. 75. Сметана. 77. Ездка. 78. Слива. 79. Вотум. 81. Самовар. 83. Ориноко. 84. Ибис. 85. Енот. 86. Иравади. 87. Тигрис. 89. Сатира. 93. Танк. 94. Лужа. 95. Гавр. 96. Ирак.

7/02 — 13/02

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). На этой неделе в делах профессиональных вам потребуются неожиданный подход и быстрая реакция на изменение ситуации. Не стоит рассчитывать на мгновенные результаты и большую прибыль, все будет происходить постепенно.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). На этой неделе направьте силы на повышение своего профессионального статуса. Предстоящие деловые встречи будут важны и значимы для вас. Загруженность на работе не помешает вам проявить многообразие своих талантов в других сферах жизни.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). На этой неделе вам противопоказаны спешка и излишняя суетливость. Придерживаясь выжидательной стратегии, вы сможете добиться ошеломительных результатов. В выходные дни не исключены ссоры, причиной которых могут оказаться деньги.

РАК (22 июня — 22 июля). На этой неделе ваши прозорливость и интуиция окажутся на высоте, позволив избежать конфликтных ситуаций. Может измениться мнение о некоторых друзьях.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). Наступает благоприятное время для позитивных изменений в судьбе. Повезет в делах, в которых вам необходимо проявить инициативу, напористость и решительность. В выходные дни займитесь преображением собственного дома.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Постарайтесь подняться над суетой, это позволит вам максимально использовать предоставленные шансы и возможности. Не исключены конфликтные ситуации. Постарайтесь вносить в свою жизнь больше разнообразия.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). На этой неделе предоставьте своему окружению больше свободы в выборе, не давите на людей своим авторитетом. В середине недели начнет везти в делах, требующих от вас инициативы и творчества.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). На этой неделе будут благоприятны контакты с руководством, интересующие вас вопросы разрешатся легко и быстро, причем в ваших интересах. Наслаждайтесь полноценной жизнью, но не слишком увлекайтесь денежными тратами.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). На этой неделе на вас обрушится шквал событий, новостей, деловых встреч, поэтому стоит тщательно продумать и свое расписание, и свой имидж. В конце недели велика вероятность встречи с людьми, способными повлиять на вашу судьбу.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). На этой неделе вам придется быть дипломатичным по отношению к окружающим людям. Вторая половина недели может оказаться подходящим моментом для балансировки семейного бюджета, вы сможете значительно пополнить финансовые запасы.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). Начинается благоприятная полоса, появится шанс для продвижения по карьерной лестнице. Появятся новые планы, перспективы, идеи, естественно, улучшится и настроение. Вас ждут приятные события в личной жизни и внимание противоположного пола.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Ситуация на этой неделе для вас будет складываться самая благоприятная, вам нужно лишь воспользоваться ею. Неделя хорошо подходит для знакомств и свиданий, совершения некрупных покупок. В воскресенье лучше не выяснять отношений и отложить решение спорных вопросов до следующей недели.

ВАНДРОЎКА

ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ

БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Касцёл Прасвятой Тройцы. В. Сёмкаў Гарадок. XIX ст.

Бойка ў Бога за пазухай

Раней Сёмкаў Гарадок грымеў на ўсё наваколле сваімі разгульнымі карчмамі, а цяпер славіцца вайной, якую вядуць святары за напаўразбураны храм на тутэйшых могілках. Як толькі, аб'яднаўшы на святую справу вернікаў, яго ўзялася аднаўляць незарэгістраваная Беларуская аўтакефальная праваслаўная царква, адразу ж заявіла пра свае правы і на культавыя руіны, і на прыхаджан афіцыйна прызнаная Беларуская праваслаўная царква.

Адзін з яе прыходаў туліцца цяпер у суседняй вёсцы Сёмкава ў чыгуначным вагончыку, куды па выхадных і святах наведваецца бацюшка са сталіцы. Але рэлігійным цэнтрам наваколля, як сведчаць і мясцовыя жыхары, і дакументы, заўсёды быў Гарадок.

На ганку мясцовай крамы мы пачулі гісторыю пра камень у выглядзе крыжа. Яго калісьці бачыў хтосьці з дзядоў старэйшага пакалення сённяшніх вяскоўцаў.

— Далібог, быў там надпіс, які сведчыў, што княгіня Рагнеда загадала ўзвесці тут храм пасля таго, як пабачыла на гэтым месцы Прасвятую Дзеву Марыю, — паведаміла адна з бабулек і пеажагналася.

— А хто ў ім маліўся: каталікі ці праваслаўныя?

— Наша вера была, праваслаўная, — пасля нядоўгай нарады заківалі галовамі тутэйшыя. — Ажно сем стагоддзяў.

— А рэшткі храма выглядаюць надзіва падобнымі на касцёл, — незнарок заўважаем мы.

Вяскоўцы правакацыі не чакалі, сумеліся. Але знайшоўся сярод іх вынаходлівы дзядок, параіў звярнуцца да айца Леаніда: "Ён вывучаў гісторыю храма. Даўно ўжо аднавіў бы яго, калі б не перашкаджалі з усіх бакоў".

Айцец Леанід Акаловіч для мясцовых улад і "калег" па праваслаўі — асоба непажаданая, бо ён святар той самай незарэгістраванай аўтакефальнай царквы. Яму штраф за штрафам даюць, а ён рэлігійныя святы адно за адным ладзіць. Яго з Сёмкавага Гарадка з міліцыяй выттурваюць, а ён вяртаецца і працягвае справу па аднаўленні закінутага храма, які стаіць на месцы былой уніяцкай царквы Раства Багародзіцы. Стары будынак, у якім, дарэчы, пабраліся шлюбам бацькі паэта Максіма Багдановіча, не захавалася. А напрыканцы XIX стагоддзя на сродкі мясцовай каталіцкай суполкі і пры дапамозе пана Хмары ўзняўся над вёскай касцёл Прасвятой Тройцы з разным алтаром і хорамі. Неўзабаве ён стаў царквой, а іе ў даведніках зафіксаваны па ранейшай канфесійнай прыналежнасці. Калі Мінск у 1941-м бамбілі, уся вёска — і камуністы, і вернікі — у храме хавалася. Ад немцаў уратавалі крыжы. Ад ваяўнічага атэізму — святар Арсеній. Ён памёр — царкву зачынілі. Усё начынне вывезлі ў Мінск. "На плошчы Свабоды, у галоўнай царкве нашы царскія вароты і абразы", — сцвярджаюць самыя дасведчаныя з вяскоўцаў. Праўда, на ўласныя вочы ніхто тых варот у Свята-Пятра-Паўлаўскім саборы не бачыў. Дах абрынуўся, за ім — сцены. У 1995 годзе на сметнік, у які ператварыўся храм, ніхто б не пакваліўся. Беларуская праваслаўная царква заўважыла яго пасля таго, як аўтакефальныя святары ўзяліся аднаўляць будынак. З таго часу ў Сёмкавым Гарадку неспакойна. Ваююць паміж сабой святары. Другі фронт адкрылі мясцовыя ўлады, заклікаючы народ верыць у афіцыйна прызнанае праваслаўе. Але вернікі захоўваюць нейтралітэт, маркуючы, што нельга крыўдзіць тых, хто распачаў добрую справу.

"Не мірацца святары між сабой, а лепш было б аб'ядноўвацца і разам храм адбудаваць", — прапаноўваюць пахрысціянску вырашыць канфлікт мясцовыя жыхары. Толькі гэта марна лямант у пустыні...

Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз гарнякоў, хімікаў, нафтаперапрацоўшчыкаў, энергетыкаў, транспартнікаў, будаўнікоў і іншых работнікаў.
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Пайночная, 8, пакой 5. Тэл.: (01710) 2 00 59.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 2.02.2005 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5400 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №10486.